

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

**ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТОВ
«ЛИТЕРАТУРА» И «ИСТОРИЯ»
С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

**Реализация требований ФГОС
основного общего образования**

Методические рекомендации

Москва

2023

УДК 372.87
ББК 74.268.5
И73

Авторский коллектив:

Ж.Н. Критарова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

Л.Ю. Хорькова, научный сотрудник лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

О.Н. Шапарина, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории социально-гуманитарного общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

М.Д. Трушина, лаборант лаборатории филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

Под редакцией:

И. Н. Добротиной, кандидата педагогических наук, заведующего лабораторией филологического общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»

Рецензенты:

И.Ю. Гац, доктор педагогических наук

Н.В. Киселева, кандидат культурологии

И73

Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / [Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина] / Под ред. И.Н. Добротиной. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 80 с.

ISBN 978-5-6049296-2-9

Методические рекомендации включают разделы, позволяющие понять, как интеграция содержания учебных предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров, изучение телевизионных версий театральных постановок позволяет глубже понять исторические события, духовные искания людей, дать нравственные оценки исторического бытия (размышления о смысле истории, роли личности в истории, судьбе России и др.).

Основное содержание методического пособия составляют рекомендации по использованию спектаклей (фрагментов спектаклей) на разных этапах уроков литературы и истории.

Материалы представляют интерес для широкого круга специалистов в области образования: учителей, преподавателей педагогических вузов и колледжей, методистов системы повышения квалификации учителей.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Обновление содержания общего образования».

УДК 372.87
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-6049296-2-9

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023
Все права защищены

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА	6
1.1. Формирование историзма мышления, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру посредством использования ресурсов школьного театра: исторический аспект	6
1.2. Нормативно-правовая база организации работы современного школьного театра	11
1.3. Формы существования школьных театров	15
ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ЛИТЕРАТУРА» И «ИСТОРИЯ» С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ	20
2.1. Образовательный процесс и школьный театр: направления взаимодействия	20
2.2. Спектакли (фрагменты спектаклей), рекомендованные для просмотра на уроках литературы	25
2.3. Спектакли (фрагменты спектаклей), рекомендованные для просмотра на уроках истории.....	36
2.4. Программные произведения по литературе, рекомендованные для постановки школьными театрами.....	47
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	50
3.1. Примерные задания по работе с фрагментами спектаклей на уроках литературы	50
3.2. Примеры включения фрагментов спектаклей на разных этапах уроков литературы	65
3.3. Примерные задания по работе с фрагментами спектаклей на уроках истории	68
3.4. Примеры включения фрагментов спектаклей на разных этапах уроков истории	69
3.5. История театра на уроках истории и литературы.....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ	75
ЛИТЕРАТУРА	78

ВВЕДЕНИЕ

Создавая единое воспитательное пространство, образовательная организация должна стремиться к интеграции образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся. Школьный театр играет в этом процессе важную роль. Театральное искусство, являясь синтетическим и коллективным, не только позволяет реализовать творческие способности обучающихся, но и создает условия для формирования традиционных духовно-нравственных ценностей у школьников, а также способствует их социализации и применению ими предметных знаний и умений в новых условиях.

В педагогической практике лучших российских образовательных учреждений таких, как Царскосельский лицей, школа Сухомлинского, коммуна Макаренко и других, театр, где актерами и зрителями являлись дети, занимал важное место и имел колоссальное значение для формирования личности воспитанников.

С учетом опыта прошлого и опорой на запрос современного общества министром просвещения Российской Федерации С. С. Кравцовым обозначена приоритетная задача «...к 2024 году создать театр в каждой школе. Важно разработать и рекомендовать регионам модель создания школьного театра через механизмы взаимодействия "школа – вуз – театр – партнер"». Также деятельность школьных театров позволяет реализовать основные положения Указа Президента Российской Федерации от 25 января 2023 г. о сохранении и эффективном использовании «уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического, в целях духовно-нравственного воспитания граждан».

Методические рекомендации «Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров» разработаны с целью оказания методической помощи при создании направленной на интеграцию содержания учебных предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров системы работы образовательной организации.

В методических рекомендациях представлены инструменты, призванные систематизировать работу школьных коллективов в этом направлении. Для руководителей образовательных организаций разработана матрица, которая поможет выстроить систему работы в школе по созданию и развитию школьного театра, для учителя-предметника подготовлен список видеозаписей спектаклей

для просмотра на уроках и примерные задания по работе с фрагментами спектаклей на разных этапах урока, для руководителя школьного театра – список программных произведений для постановки школьными театрами.

Использование фрагментов спектаклей на уроках литературы и истории поможет глубже понять содержание произведения, эпоху его создания, постановки школьного театра по программным произведениям сыграют важную роль в сохранении исторической памяти, личностном «присвоении» смыслов художественного произведения.

ГЛАВА 1. РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОТЕНЦИАЛА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

1.1. Формирование историзма мышления, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру посредством использования ресурсов школьного театра: исторический аспект

В развитии гуманитарного образования и гуманитарной культуры обучающихся важную роль играет школьный театр, так как драматизация (драматическая игра) соответствует интересам и потребностям ребенка, учитывает огромное воспитательное и образовательное значение всех видов искусства для школы, а сам театр открывает широкие возможности для творческой самореализации личности. По словам русского философа и культуролога Г. Д. Гачева, «когда Пушкин в «Онегине» называет театр «волшебный край», то это не просто метафора. Театр поистине – иной край, страна, «мир иной». И жизнь там предстает в «ином разрезе», и я сам, и все вокруг меня»¹.

«Волшебный мир» в полной мере открывается ребятам, если они готовы к его восприятию, если у них в определенной степени сформированы историзм мышления, художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру.

Ремарка

Историзм (от греч. *historia* – рассказ о прошлых событиях, о том, что узнано, исследовано) – философский принцип, требующий рассматривать любое явление в его возникновении, развитии и изменении.

Любое литературное произведение воспринимается современным читателем в его исторической перспективе. Именно поэтому Д. С. Лихачев² говорит о необходимости изучения формы и содержания литературного произведения в их единстве и под углом зрения широкого историзма. Принцип историзма, по мнению ученого, заключается в следующем: он должен рассматриваться как явление творческого процесса, как элемент творческой биографии автора, как проявление

¹ Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М.: «Просвещение», 1968. – С. 211.

² Лихачев Д. С. Принцип историзма в изучении литературы. О филологии / Предисл. Л. А. Дмитриева. – М.: Высш. шк., 1989. – 208 с. – С.40–62.

историко-литературного движения того или иного периода. Вместе с тем принцип историзма требует, чтобы произведение рассматривалось также в соотношении с другими явлениями литературы, искусства и действительности.

Исторический подход к изучению художественного произведения вместе с соотнесенностью его формы и содержания избавляет от субъективности в интерпретации того, в чем именно проявляется единство формы и содержания в каждом конкретном случае, позволяет воспринимать его в контексте окружающей социальной среды. Таким образом, в отрыве от исторической обстановки, в изоляции от других произведений литературы, независимо от автора и т. д. анализ художественного произведения невозможен.

Воспитательное значение театра в целом и школьного театра в частности трудно переоценить. Театр является одним из путей эстетического воспитания молодого поколения, формирования художественного вкуса, проводником новых творческих идей.

Эстетическое воспитание – воспитание способности полноценного восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в действительности – всегда являлось одной из первоочередных задач российского образования. «Чувство изящного есть условие человеческого достоинства... Без него, без этого чувства, нет гения, нет таланта, нет ума, остается один пошлый «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчетов эгоизма... Кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе – сказку, годную для занятия от скуки, – тот не человек... Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности»¹, – писал В. Г. Белинский.

Эстетическое отношение к окружающему миру является важной характеристикой воспитанности человека, его общей и профессиональной культуры. В детском и подростковом возрасте эстетическое отношение к миру выступает в качестве профилактики асоциального поведения. Ведь за эстетическим отношением к окружающему миру стоят духовно-нравственные ценности, установки, вкусы школьников, мотивы поведения.

Только в результате эстетического воспитания возможно формирование художественного вкуса.

¹ Белинский В. Г. Избранные эстетические работы / Сост. Н. К. Гей. – М.: Искусство, 1986. – Т 1. – С. 112.

Ремарка

Художественный вкус – способность восприятия и оценки эстетических достоинств произведений искусства или объектов природы; проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки.

Знакомство с несколькими видами искусства одновременно происходит в процессе театрального творчества. Синтез литературы, звучащего слова, музыки, танца, изобразительного искусства раскрывает творческий потенциал ребенка, развивает воображение и самообладание, помогает ему избавиться от комплексов и страхов.

Возникновение и эволюция историзма предполагает формирование и развитие исторического сознания как важнейшей разновидности общественного сознания. Изменение исторического сознания связано с развитием общества и истории как науки, опирающейся на определенные методы и категориальный аппарат. Исторические события, духовные искания людей, нравственные оценки исторического бытия (размышления о смысле истории, роли личности в истории, судьбе России и др.) находят свое отражение и в художественных произведениях, что позволяет интегрировать содержание учебных предметов «история» и «литература» с деятельностью школьных театров, изучением телевизионных версий театральных постановок. Призывая читателя к дискуссии, литература побуждает искать собственные оценки поставленных историей проблем. Исследование исторических работ, художественных произведений во взаимосвязи с философией и религией, социологией и искусствоведением позволяет увидеть целостность отечественной культуры. Решение проблемных вопросов, поставленных на уроках истории, с опорой на художественные произведения и фрагменты спектаклей способствует личностному творческому подходу школьников, критической оценке фактов общественной жизни, формированию исследовательско-аналитической деятельности.

Ретроспективное рассмотрение деятельности школьных театров в России позволяет проследить, как менялись взгляды педагогов на театральное образование в зависимости от потребности общества на том или ином этапе его развития.

Школьный театр возник в учебных заведениях Западной Европы в эпоху Средневековья, позднее в России. Он изначально был наделен совершенно

конкретной функцией: его использовали как средство изучения латинского языка и воспитания подрастающего поколения. Основоположник школьного театра на Руси Симеон Полоцкий, разрабатывая проект создания в Москве духовной академии, писал о необходимости организации при ней театра и даже сочинил для этого театра пьесы «Комедия-притча о блудном сыне», «О Навуходоносоре царе». В 1687 году в Москве была учреждена Славяно-греко-латинская академия, школьный театр которой прославился своими представлениями, посвященными не только религиозным сюжетам, но и русским батальным победам. Программа, методы и формы преподавания, а также организация школьного театра в первом образовательном учреждении России были заимствованы из академий польских иезуитов. «Школьный театр и школьная драма в российских образовательных учреждениях XVIII в. выполняли несколько функций: дидактическую для школяров (т. е. развивали память, помогали в изучении иностранных языков), а также просветительскую и идеологическую для населения. Основными формами являлись спектакль и представление-агитация»¹.

В последней трети XVIII в. в России в дворянских семьях зарождается детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А. Т. Болотов. Управляющий барским имением графа Бобринского А. Т. Болотов открыл первый в России детский драматический театр. Актерами были дети разных возрастов, с удовольствием представившие на суд строгой высокопоставленной публики свой первый спектакль по пьесе М. М. Хераскова «Безбожник».

В первой половине XIX в. получают широкое распространение театральные ученические коллективы в гимназиях. Известно, что Н. В. Гоголь, будучи учащимся Нежинской гимназии, играл на любительской сцене, руководил театральными постановками, писал декорации к спектаклям.

Особое внимание проблеме «театр и дети» было уделено на Первом Всероссийском съезде по вопросам народного образования (зима 1913–1914 гг.) и на Первом Всероссийском съезде деятелей народного театра (1916 г.).

В первые годы советской власти театр как коллективный вид искусства привлек особое внимание идеологов революции. В это время стали появляться

¹ Стаина О. А. Становление и развитие форм и методов театральной работы с детьми в народном образовании России // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 4. – С. 108.

школьные и студенческие спектакли на актуальные темы, воспитывающие в молодом поколении дух патриотизма, пионерский героизм, комсомольское мышление; популярной формой театральной работы становится агитбригада. В одном из первых программных документов Наркомпроса по проблеме школьного театра – «Драматизация в школе первой ступени» – особое внимание обращалось на общевоспитательную роль творческого освоения школьниками языка театра, поскольку драматизация в особой степени могла развить у детей способность воспринимать пластический образ событий, пластическое восприятие жизни вообще и себя в этой области, восприятие жизни в действии и через действие.

Вопросы воспитания и развития школьников средствами театрального искусства в 20-е годы освещались в «Художественно-педагогическом журнале» и журнале «Воспитание и обучение». Кроме того, они входили в школьные учебные планы и программы. Например, учебный план 1921 г. в разделе по внеклассной работе предусматривал предмет «Драматизация в школе», что было сделано впервые в истории педагогической практики в России. Планы 1927 г. содержали раздел по театральной работе, где в основном освещались вопросы, связанные с внеклассной деятельностью учащихся школ I ступени.

Редактор издававшейся в 20-е годы серии книг «Дети и театр» Н. С. Шер отмечал в статье «Театр и школа»: «...Школе нужно искусство театра, которое органически спаяно с целым рядом искусств – поэзией, музыкой, живописью, ритмом. И школе нужно искусство театра со всей своей стихийностью, динамикой образов и действий, фантастикой, со всеми своими своеобразными свойствами и законами. Иначе школа не даст ребенку той суммы навыков, знаний, впечатлений, которые необходимы гармонически развитому человеку, не даст ему силы сопротивляемости, не толкнет его на творчество»¹. В этой же книге авторы поднимают чрезвычайно важный вопрос о руководителе школьного театра: «Постановка открытого спектакля требует уже не только педагога, но педагога-художника, образованного режиссера... К сожалению, громадное большинство педагогов держится другого мнения: легче поставить спектакль, нежели организовать детскую игру в школьных стенах»².

¹ Театр в школе. 1924. С. 8. – URL: <http://irbis.gnpbu.ru/F0000824.pdf>.

² Там же, с.78.

В течение последующих лет методистами обсуждался вопрос о новых методах преподавания, об использовании театра как образовательного средства, о связи школьных постановок с изучением предметов гуманитарного цикла.

К 50–60-х гг. XX в., когда в программах и в пособиях с особой настойчивостью утверждается важнейший педагогический принцип школьного театра – необходимость подчинения всех сторон его работы общим задачам и целям эстетического воспитания, неразрывно связанного с идейным и нравственным воспитанием, – школьный театр воспринимается как благоприятная среда самовыражения и самореализации ребенка, позволяющая многим детям найти себя, поверить в себя, преодолеть собственную робость, застенчивость, комплекс неполноценности.

Итак, история театральной деятельности школьников в образовании имеет свою логику развития, неотделимую от логики развития российского образования. Наиболее активно педагоги обращались к театру, к методам и формам театральной работы с детьми в периоды реформирования образования. В каждый конкретный исторический период формы и методы театральной работы с детьми соответствовали тем требованиям, которые общество предъявляло к образованию. Однако в любой исторический период школьная театральная деятельность создает предпосылки для разностороннего развития личности ребенка, развивает внимание, память, художественное мышление, самостоятельность, расширяет знания, оттачивает речь, прививает любовь к литературе и истории, национальному искусству, повышает общую культуру ребят; литературные произведения, которым отдается предпочтение при постановке спектаклей, формируют духовно-нравственные качества и патриотические чувства; во время репетиций и обсуждений ребята учатся взаимодействовать друг с другом; свободное время школьников отведено плодотворной деятельности.

1.2. Нормативно-правовая база организации работы современного школьного театра

В системе образования Российской Федерации дети всех возрастов имеют возможность заниматься художественным творчеством, в том числе театральной деятельностью, ведь именно «синтетичность и коллективность театрального искусства, соединение в театре нескольких видов искусств: литературы, музыки,

хореографии, сценографии, актерского искусства – позволяет театру выполнять колоссальную воспитательную миссию»¹.

Значимость коллективного театрального творчества была поддержана руководством страны, что нашло отражение в Поручении Президента Российской Федерации В. В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров. Вслед за Поручением Президента принят ряд документов, регламентирующих в том числе деятельность школьных театров:

– Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;

– Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;

– План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021–2024 гг.;

– Указ Президента Российской Федерации от 25 января 2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808».

Ремарка

Школьный театр – особый вид учебно-воспитательной деятельности ученика и учителя, требующий собственной системы методических приемов и способов включения театрального творчества в целостный учебный процесс.

¹ Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. – 2022. – С. 3.

Деятельность школьных театров способствует достижению поставленных целей реализации федеральных образовательных программ в аспекте формирования у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса, воспитания уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формирования национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоения духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формирования гуманистического мировоззрения.

На основе анализа нормативно-правовой базы определены приоритетные направления государственной политики в сфере образования и воспитания, среди которых:

- создание условий для воспитания и развития детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и защита интересов детей;

- поддержка культурной деятельности, направленной на сохранение духовно-нравственных ценностей, исторической памяти и защиту исторической правды;

- выявление одаренных в разных сферах детей, создание условий для их индивидуального обучения, педагогическое и психологическое сопровождение таких детей в период получения ими образования, создание условий для реализации их творческого потенциала и профессиональной деятельности после получения образования;

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического, в целях духовно-нравственного воспитания граждан;

- преодоление межведомственных, межуровневых и межрегиональных противоречий по вопросам культурного развития.

С 2021 года в рамках деятельности Министерства просвещения Российской Федерации совместно с Министерством культуры Российской Федерации, Российским движением школьников, Театральным институтом им. Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров.



Рис.1. Работа по созданию школьных театров

В результате совместных усилий на начало 2022 года в школах страны было создано свыше 11000 школьных театров, количество которых имеет устойчивый рост. Процентное соотношение распространенности театрального творчества детей в общеобразовательных организациях составляет более 60%. Министерство просвещения Российской Федерации ежегодно проводит социально значимые мероприятия для детей и юношества, фестивали и конкурсы художественного творчества. В 2022 г. было установлено значительное увеличение количества обучающихся, участвующих в конкурсных мероприятиях на школьных и муниципальных этапах за счет внедрения цифровых платформ. 140 тыс. детей приняли участие во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций», 150 тыс. участников – во Всероссийской акции «Я – гражданин России», 550 тыс. участников – в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием)¹.

¹ По материалам «Методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров». 2022.

На 27 мая 2023 года во Всероссийский перечень (реестр), разработанный ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», включено 31 927 школьных театров. Каждая из театральных студий имеет свою программу, включающую цели, задачи, особенности реализации и календарно-тематическое планирование. Предполагается проводить учебные занятия в рамках нескольких блоков (например, пластика, культура и техника речи, этикет, основы театральной культуры, непосредственная работа над спектаклем).

1.3. Формы существования школьных театров

Школьный театр в настоящее время находится на стадии бурного становления. Он разный, так как в соответствии с частью 1 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации¹.

Необходимым педагогическим условием создания модели школьного театра является соблюдение принципа субъектности. Каждый из школьников может самостоятельно выбрать для себя вид и форму деятельности во внеклассных занятиях, в том числе участие в школьном театре. При этом обязательными для всех остаются задания по усвоению базовых требований.

Таким образом, среди педагогических условий деятельности школьного театра можно выделить:

- всеобщее участие;
- индивидуальность/субъективность;
- свобода выбора;
- импровизация как основная форма работы с детьми;
- наличие организационной структуры, которая опирается на целостный подход в воспитании.

Современный школьный театр может работать:

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

- на базе одной общеобразовательной организации под руководством одного учителя;
- на базе одной общеобразовательной организации с включением нескольких учителей-предметников;
- с включением сетевых партнеров (государственных, муниципальных и альтернативных театров; организаций дополнительного образования детей в сфере образования; учреждений дополнительного образования в сфере культуры). Данная программа, как правило, реализуется в театральной студии.

Школьный театр в образовательной организации может быть создан в соответствии с моделью, реализующей одну из образовательных программ, или их интеграции:

программы внеурочной деятельности;
дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности;

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности, реализуемой в сетевой форме по договору с другой образовательной организацией-участником (например, организация дополнительного образования, профессиональная образовательная организация, образовательная организация высшего образования и др.), или организацией, обладающей имущественными, кадровыми, программными и иными ресурсами¹.

При создании школьного театра независимо от выбранной модели или программы необходимо учитывать его особенности на всех этапах деятельности. Детский театр, созданный под влиянием профессионального театра, отличается от взрослого в первую очередь необходимостью в процессе творческой деятельности учитывать психологические, возрастные и индивидуальные особенности детей. Следующим важным отличием школьного театра от профессионального является его целеполагание: если целью профессионального театра является воздействие на зрителя с помощью эстетических средств, вызов в нем сопереживания, то целью школьного театра является духовно-нравственное развитие участника детского театра, его способностей и, возможно, профессиональных интересов. Важным фактором отличия профессионального театра от школьного является понимание того, что считать результатом

¹ Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: учебно-методическое пособие / Сост. П. Е. Любимцев. – 2-е изд. – Издательство Лань, 2021. – 292 с.

театральной деятельности. Конечным продуктом деятельности профессионального театра является спектакль, о котором судят по силе его эмоционального и интеллектуального воздействия на публику, профессиональному мастерству актеров, создающих образы, режиссерской трактовке замысла, которой подчинены все элементы постановки. В деятельности школьного театра спектакль не является самоцелью, главным становится творчество ребят, развитие каждого ребенка как самоценной личности, ценностные ориентации, умения и навыки, которые школьник приобретают в процессе подготовки спектакля, «театральная деятельность выступает одним из сильных средств воспитания, которое не только отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека, но и помогает преодолевать неуверенность, зажатость, скованность»¹.

Школьный и профессиональный театр преследуют разные цели, различаются они и итоговым результатом деятельности, и отношением к личностным особенностям участников постановочной деятельности. Сравнение по указанным показателям приводится в таблице 1.

Таблица 1. Основные отличия школьного театра от профессионального

<i>Основные показатели</i>	<i>Школьный театр</i>	<i>Профессиональный театр</i>
Учет индивидуальных особенностей участников	Необходимость учета психологических, возрастных и индивидуальных особенности детей	По возможности
Целеполагание	Духовно-нравственное развитие участника, его способностей и профессиональных интересов	Воздействие на зрителя с помощью эстетических средств, вызов в нем сопереживания
Конечный результат театральной деятельности	Спектакль не является самоцелью, главное – творчество ребят, развитие каждого ребенка как самоценной личности, приобретенные им умения и навыки	Спектакль

¹ Ершова А. П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 40–43.

Школьный театр может развиваться в разных жанровых направлениях с обязательным определением видов деятельности обучающихся и созданием организационных структур, в которых они будут работать. Во Всероссийском реестре ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» представлены следующие жанровые направления:

агитбригада, детский театр этномоды, драмкружок, драматический театр, исторический школьный театр, кукольный театр, малый театр, музыкальный театр, музыкально-этнографический театр, пластический театр, театр моды, театр танца, театр сатиры, театр песни, театр миниатюр, театр мюзикла, театр эстрады, театр теней, театральная гостиная, театральное объединение, театральная мастерская, театр юных зрителей, школьный театр-студия, творческая лаборатория и др.

Дифференциация по жанровым направлениям среди действующих школьных театров демонстрирует, что школьники в своей театральной деятельности обращаются к самым разным жанрам, что дает более широкое пространство для реализации творческих способностей обучающихся в соответствии со сферой их интересов. В количественном отношении театральные жанры представлены следующим образом:

драматический театр – 7004

музыкальный театр – 2268

театр кукол – 1936

театр эстрады – 844

театр моды – 250

театр теней – 170

другое – 2127

Планируя организацию школьного театра, важно познакомить ребят с данной информацией, чтобы предоставить им возможность права выбора. Одно дело, когда школьникам предлагается заняться театральной деятельностью в принципе, другое – и в этом как раз и заключается субъективный подход в организации театра – когда ребята имеют возможность определить жанровую направленность будущего театра.

Ремарка

Театр кукол. Различают три основных типа театра кукол:

театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу (в таком случае актеры-кукловоды обычно не видны зрителю);

театр низовых кукол (марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, проволоки, пруты (актеры-кукловоды тоже скрыты от зрителя верхним занавесом);

театр срединных кукол, управляемых на уровне актера-кукловода.

Среди форм школьных театров представлены работы на иностранных языках и национальных языках народов России.

Работа по созданию школьных театров в Российской Федерации продолжается, и поставленная задача по открытию школьных театров до 2024 г. во всех общеобразовательных организациях успешно движется к своей реализации. Сегодня не вызывает сомнения, что воспитание личности ребенка средствами театрального искусства помогает развить качества, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности, а также разрешить ряд психолого-педагогических, социальных и культурных проблем.

ГЛАВА 2. ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ «ЛИТЕРАТУРА» И «ИСТОРИЯ» С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

2.1. Образовательный процесс и школьный театр: направления взаимодействия

Для координации и систематизации работы руководителей образовательных организаций, учителей истории и литературы, руководителей школьных театров, направленной на создание и развитие школьных театров, а также их интеграцию с содержанием учебных предметов, разработана матрица «Образовательный процесс и школьный театр: направления взаимодействия».

Образовательная организация, следуя предложенной матрице и исходя из возможностей школы, может выстроить собственную структуру.

В зависимости от того, как организована деятельность школьного театра – является ли он объединением дополнительного образования или его деятельность осуществляется в рамках внеурочной деятельности – в матрице будут два или три основных вида деятельности (см. таблицу 2).

Таблица 2. Образовательный процесс и школьный театр: направления взаимодействия

Урочная деятельность		Внеурочная деятельность		Дополнительное образование
Рабочие программы по учебным предметам	Программные произведения (их фрагменты) по литературе для постановки школьными театрами	Информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном»	Темы, связанные с осознанием обучающимися этой социальной ценности, подробно и разносторонне представлены в «Разговорах о важном». Поэтому многие сценарии построены на чтении поэзии, обсуждении видеофильмов, произведений живописи и музыки: «День музыки», «Мечты», «Великие люди России: К. С. Станиславский», «День театра»	Программа объединения дополнительного образования – школьного театра
Виды деятельности на уроках	Традиционные и специфические задания по предметам, коррелирующиеся с приемами формирования актерского	Занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся: интегрированные курсы, метапредметные кружки	Интегрированные курсы, например, <i>МХК, Культурология</i> . Метапредметные кружки, например, « <i>Читательская грамотность</i> », « <i>Глобальные компетенции</i> », « <i>Критическое мышление</i> », « <i>Как написать диалог</i> », « <i>Речь героев пьесы</i> »	

<i>Урочная деятельность</i>		<i>Внеурочная деятельность</i>		<i>Дополнительное образование</i>
	<p>мастерства, деятельностью школьных театров</p>			
	<p>Просмотр спектаклей (их фрагментов) на уроках и сопоставительный анализ художественных произведений, исторических реалий с театральной интерпретацией</p>	<p>Занятия, направленные на удовлетворение профориентационных интересов и потребностей обучающихся (профессиональные пробы, моделирующие профессиональную деятельность, экскурсии)</p>	<p>Посещение театров, театральных выставок и музеев, мастер-классов, участие в театральных постановках, фестивалях и др.; посещение музыкальных концертов, выступление с музыкальными номерами для актеров музыкальных театров; посещение музеев, художественных выставок, художественных мастерских, участие в художественных выставках для участников кукольных театров; участие в дефиле, создание костюмов, подготовка к историческим показам в театрах моды и т. д.</p>	

<i>Урочная деятельность</i>		<i>Внеурочная деятельность</i>		<i>Дополнительное образование</i>
Средства обучения	УМК	Занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся	Занятия по дополнительному или углубленному изучению учебных предметов или модулей, <i>например, курс «Учимся писать сценарий»;</i> занятия в рамках исследовательской и проектной деятельности, <i>например, проекты и исследования, связанные с театром (историей театра, театральными постановками, творческой деятельностью актеров, сценаристов, режиссеров, декорациями, сценариями, костюмами и т. д.);</i> занятия, связанные с освоением регионального компонента образования или особыми этнокультурными интересами участников образовательных отношений, <i>например, театральные постановки на языке одного из народов России</i>	

<i>Урочная деятельность</i>		<i>Внеурочная деятельность</i>		<i>Дополнительное образование</i>
Тексты художественных произведений	Тексты исторических документов	Материалы портала «Культура. РФ»	Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов	Участие в предметной неделе по литературе, истории, искусству, в рамках которой осуществляются театральные зарисовки по художественным произведениям; участие в выпуске литературных альманахов, публикация в СМИ и др.

2.2. Спектакли (фрагменты спектаклей), рекомендованные для просмотра на уроках литературы

При отборе спектаклей (их фрагментов) для работы на уроках мы исходили из того, чтобы просмотр спектаклей был целесообразен и максимально эффективен.

Обсуждение фрагмента на уроке отличается от обсуждения просмотра спектакля на занятиях школьного театра. И не каждый интересный спектакль может подойти для просмотра на уроке. Необходимо ориентироваться на цели просмотра постановок и в отборе руководствоваться определенными критериями (см. таблицу 3).

*Таблица 3. Критерии выбора спектаклей (фрагментов спектаклей)
для просмотра на уроках литературы и истории*

	<i>В школьном театре</i>	<i>На уроках литературы</i>	<i>На уроках истории</i>
Цель просмотра спектаклей (фрагментов)	Обучение мастерству	Анализ содержания художественного произведения	Анализ исторических событий, оценка исторических личностей, знакомство с творчеством деятелей культуры разных эпох
Один из критериев отбора	Чем оригинальнее, уникальнее постановка, тем лучше	Чем ближе к авторской позиции, тем лучше	Чем аутентичнее, более соответствует эпохе, тем лучше

Видеофрагменты из театральных постановок литературных произведений могут использоваться на разных этапах урока литературы: на мотивационном в качестве предварения обсуждения произведения, на этапе усвоения знаний как

образец выразительного чтения фрагмента или иллюстрации обсуждаемого эпизода, просмотр театральной постановки и сравнение его с изучаемым произведением могут быть вынесены в качестве домашнего задания. В рамках внеурочной деятельности или в качестве выполнения домашнего задания спектакли могут быть просмотрены в полном объеме, на уроке же учителю целесообразно предлагать обучающимся просмотр фрагментов постановок в соответствии с выбранными им для более подробного изучения и анализа эпизодами произведения.

Просмотр театральных постановок не только позволяет организовать более разнообразную деятельность на уроках литературы и развить творческий потенциал обучающихся в рамках урочной деятельности, но и способствует развитию критического мышления и навыка эстетического и смыслового анализа театрального и литературного произведения, помогает овладеть умением воспринимать и интерпретировать прочитанное и увиденное, сопоставлять свою интерпретацию с видением других людей. Визуализация, которую дает литературному произведению его театральная интерпретация, помогает школьнику представить как художественные реалии текста, так и исторический контекст, в который он вписан, вследствие чего складывается более глубокое и точное понимание изучаемого произведения, поскольку просмотр театральных постановок позволяет увидеть, как режиссеры используют язык и стиль для передачи идей и эмоций, как своих, так и автора литературного произведения. Сценическое исполнение текста литературного произведения дает образец выразительного чтения, совершенствуя тем самым этот навык у обучающихся.

Театр пользуется разными средствами для отображения авторской позиции, среди них следующие: цветовые, световые и звуковые художественные средства и используемые для этого средства технические (проекторы, звуковые системы), театральные приемы, передающие чувства и эмоции (мимика, жесты, голос), актерское мастерство, благодаря которому выстраивается характер персонажей, использование декораций и костюмов, выбор их режиссером для наиболее точного соответствия литературному первоисточнику. Интересны также и способы выражения авторской позиции в кукольном театре, в балете, в опере, где режиссеры-постановщики обращаются не к словам, которые использует автор, а к идеям, которые он стремится донести до читателя.

Театральные режиссеры привносят в постановки литературных произведений свой индивидуальный взгляд, и далеко не всегда авторская

интерпретация дает зрителю верное понимание позиции автора литературного произведения, иногда это и искажает изначальную идею писателя. Такие постановки также интересны для анализа с целью акцентирования внимания на важности авторских идей, что дает понимание специфики литературы как особого вида искусства со своими средствами художественной выразительности, которые не имеют аналогов в языке других видов искусств. Просмотр постановок, классически интерпретирующих текст произведения, наоборот, позволяет сравнить языки разных видов искусств, проследить, какими средствами выразительности пользуются театр и литература, в каких отношениях эквивалентности друг с другом они находятся. Анализ интерпретации литературного произведения в контексте театра – основной метод работы с театральными постановками при их просмотре на уроке литературы.

При анализе театральных постановок в сопоставлении с литературным первоисточником учитель может ориентироваться на типовые вопросы, конкретизированные применительно к рассматриваемому спектаклю. Стоит обратить внимание на специфику выбранного режиссером театрального языка: почему литературное произведение ставится в форме балета, на какие черты произведения указывает выбор жанра оперы, на каких аспектах произведения делают акцент песни мюзикла, как постановка кукольного театра раскрывает смыслы, заложенные автором, и другие подобные вопросы.

Примеры конкретизации:

В музыкальном спектакле «Капитанская дочка» (постановка театра «У Никитских ворот», режиссер М. Розовский, композитор М. Дунаевский, ссылка на запись 2019 г.: <https://clck.ru/34Uz5r>) главной музыкальной темой является песня со следующими словами в припеве: «Капитанская дочка, на тебя вся надежда, капитанская дочка, если сможешь, спаси, ну а если не сможешь – значит, все, значит точка». После просмотра видеотрейлера с этой песней (серия 2, 46:00 – 48:00) учитель может задать следующие вопросы: «На чем акцентируется внимание в приведенном музыкальном фрагменте спектакля? Как песня помогает трактовать заглавие произведения? Предполагаемый ответ: «Повторяющееся лейтмотивом название романа акцентирует внимание на Маше Мироновой, ее внутренних душевных силах, которые выступают единственным спасением для героя. Соответственно, подчеркивая это и в песне, режиссер сосредотачивает внимание на Маше как на идейном центре произведения».

В постановке Владимирского областного театра кукол (реж. М. Протасова, ссылка на запись 2020 г.: <https://clck.ru/34UuJw>) сценическое пространство разделено на две части: мир повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» и мир ее читателей в современности. Персонажей литературного первоисточника играют куклы, читателей повести – актеры. С какой целью режиссер обращается к такому разделению? Предполагаемый ответ: «Персонажи повести Ф. М. Достоевского податливы в руках судьбы, куклы героев в театральной постановке также подвержены влиянию кукловодов. Использование двух театральных жанров, актерского и кукольного, позволяет разграничить плоскости, в которых происходит действие».

Также важно уделять внимание расхождениям в литературном первоисточнике и его театральной постановке. Это, во-первых, позволяет акцентировать внимание обучающихся на деталях литературного произведения, во-вторых, развивает их навык сопоставительного анализа, результатом проведения которого станет вывод о соотношении средств художественной выразительности литературы и языка театра. Учитель может предлагать вопросы такого рода: «Соответствует ли время действия спектакля времени действия литературного произведения, какие черты на это указывают? Сходно ли место действия? Соответствует ли актер описанию героя, приведенному автором? Соответствуют ли обстоятельства, представленные в спектакле, сюжету произведения? На что может указывать отход режиссера от идеи литературного произведения?»

Примеры конкретизации:

В чем сходство и различие эпизода первой встречи Ассоль и Грзя в третьей главе повести-феерии А. Грина и в музыкальном спектакле «Алые паруса» (постановка Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля, художник-постановщик Б. Ибрагимов, композитор Л. Чекушкина, ссылка на запись 2021 г.: <https://clck.ru/34Utz6>, серия 2, 20:14 – 23:00)? Какую авторскую идею поддерживает такое видение режиссера? Предполагаемый ответ: «Сцена первой встречи главных героев повести «Алые паруса» и в литературном произведении, и в спектакле происходит в лесу, однако, если у А. Грина вместе с Грзём в лодке находится один из его корабельщиков, в театральной постановке компаньоном капитана выступает Эгль. Присутствие именно этого персонажа указывает на степень его участия в судьбе Ассоль и Грзя, ведь именно благодаря его предсказанию девушка верила в чудо, и оно с ней свершилось. Мирозидение Эгля,

Ассоль и Грзя автор выдвигает как единственно верное, поскольку без веры в чудеса человеку сложно жить – эту авторскую идею также подчеркивает появление Эгля в этой важной для произведения сцене».

Сравните сцену сообщения Бобчинским и Добчинским о прибытии ревизора в город в комедии Н. В. Гоголя и в театральной постановке Московского Академического театра им. Вл. Маяковского (режиссер С. Арцибашев, ссылка на запись 2010 г.: <https://clck.ru/34UuEQ>, 20:46 – 24:08). Какая деталь является нововведением режиссера и на что она указывает? Предполагаемый ответ: «В отличие от оригинального текста Н. В. Гоголя в театральной постановке Бобчинский и Добчинский записали ход обстоятельств, в которых они встретили Хлестакова, и наперебой его зачитывают, это указывает на важность события для уездного города N и характер персонажей-сплетников».

Вопрос о том, как средства театрального искусства раскрывают произведение литературы, позволяет разрешить и работа с эпизодами, классически интерпретирующими авторскую идею. Здесь нужно обратить внимание на средства театральной выразительности: актерская игра, мимика, жесты, музыка, свет, грим, костюм, мизансцена, художественное оформление и др. Учитель может задавать вопросы о том, как то или иное средство раскрывает авторскую идею.

Примеры конкретизации:




Сравните сцену учебы Митрофанушки в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и в ее театральной постановке Государственного академического Малого театра России (режиссер В. Иванов, ссылка на запись 2020 г.: <https://clck.ru/34Uu7h>, 56:50 – 01:02:00). Как средствами театрального искусства создается эффект комического? Предполагаемый ответ: «Театральная постановка полностью соответствует тексту литературного произведения. Интересно, что помимо обращения к авторским ремаркам актеры также активно пользуются мимикой и жестами, создающими комический эффект».




Итак, были описаны механизмы работы с театральными постановками на уроке литературы в основной общеобразовательной школе, приведены примерные вопросы, которые может задавать учитель, указано, на что он может обращать особое внимание учеников.





Далее (см. таблицу 4) приводится перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.РФ», направленный Министерством культуры Российской Федерации, с указанием отдельных фрагментов, на просмотре которых может сделать акцент учитель в рамках урочной деятельности.

Таблица 4. Перечень рекомендованных оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.РФ»



<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
5	Е. Л. Шварц «Снежная королева»	Санкт-Петербургский государственный академический театр им. Ленсовета	2022	1 серия, 00:19:47 – 00:24:47 Первая встреча Кея и Герды со Снежной королевой	https://www.culture.ru/live/movies/30490/snezhnaya-koroleva 
	М. М. Зощенко «Золотые слова»	Театр «Мост» (г. Москва)	2021	00:43:10 – 00:46:19 Рассуждение о золотых словах	https://www.culture.ru/live/movies/15642/minka-i-lelka 
6	Былина «Садко»	Башкирский театр оперы и балета	2023	01:49:33 – 01:55:05 Чудо с рыбами-золотыми перьями	https://www.culture.ru/live/movies/46273/sadko 
7	А. С. Грин «Алые паруса»	Чувашский театр юного зрителя им. Михаила Сеспеля	2021	2 серия, 20:14 – 23:00 Первая встреча Ассоль и Грэя 2 серия, 44:57 – 49:00 Отплытие Ассоль и Грэя	https://www.culture.ru/live/movies/16272/alye-parusa 

<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
	А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	Московский драматический театр им. А. С. Пушкина	2020	00:00:40 – 00:02:20 Рассуждение о доле станционных зрителей	https://www.culture.ru/live/movies/11446/povesti-belkina 
8	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	Государственный академический Малый театр России	2020	56:50 – 01:02:00 Учение Митрофанушки 01:40:45 – 01:42:45 Финал комедии	https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl 
	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Театр «У Никитских ворот» (г. Москва)	2019	2 серия, 00:37:34 – 00:40:34 Сказка об орле и вороне	https://www.culture.ru/live/movies/4738/kapitanskaya-dochka 
	Н. В. Гоголь «Ревизор»	Государственный академический Малый театр России	2013	Серия 2, 17:22 – 22:37 Визит Земляники к Хлестакову Серия 3, 23:19 – 25:06 Финал комедии	https://www.culture.ru/live/movies/3441/revizor 

<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
		Московский Академический театр им. Вл. Маяковского	2010	20:46 – 24:08 Бобчинский и Добчинский сообщают о прибытии ревизора 1:07:20 – 1:11:40 Хлестаков и чиновники	https://www.culture.ru/live/movies/4477/revizor 
	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Владимирский областной театр кукол	2020	00:20 – 05:20 Встреча Мечтателя и Настеньки 57:15 – 1:00:42 Объяснение в любви Мечтателя и Настеньки	https://www.culture.ru/live/movies/10838/belye-nochi 
	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	Воронежский государственный театр юного зрителя	2022	Серия 1, 07:09 – 09:30 Встреча профессора Преображенского и Шарика Серия 2, 09:20 – 11:00 Требования Шарикова к Преображенскому о прописке в квартире	https://www.culture.ru/live/movies/39639/sobache-serdce 
	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»	Воронежский государственный театр юного зрителя	2021	Серия 1, 27:20 – 30:40 Переправа Серия 2, 44:00 – 49:40 Ранение Теркина	https://www.culture.ru/live/movies/20861/vasilii-terkin

<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
					
		Театр им. Моссовета (г. Москва)	1972	00:08:57 – 00:10:25 Спор о Василии Теркине 00:29:20 – 00:31:30 Пляска Теркина	https://www.culture.ru/live/movies/927/vasilii-tyorkin 
9	А. С. Грибоедов «Горе от ума»	Московский театр «Современник»	2019	Серия 1, 35:35 – 39:57 Монолог Фамусова Серия 2, 1:08:58 – 1:15:40 Финал комедии	https://www.culture.ru/live/movies/4692/gore-ot-uma 
	А. С. Пушкин «Медный всадник»	Моноспектакль, читает Михаил Козаков	1971	01:00 – 02:10 «На берегу пустынных волн...» 16:26 – 18:00 Евгений после схода воды бежит к Параше	https://www.culture.ru/live/movies/1551/mednyi-vsadnik 

<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Театр им. Евгения Вахтангова	2013	Серия 1, 55:50 – 59:54 Письмо Татьяны Серия 2, 39:30 – 44:35 Дуэль Онегина и Ленского	https://www.culture.ru/live/movies/37431/evgenii-onegin 
		Владимирский академический областной драматический театр	2008	48:00 – 53:01 Признание Татьяны 2:07:00 – 2:13:00 Объяснение Татьяны и Евгения Онегина	https://www.culture.ru/live/movies/940/evgenii-onegin 
		Государственный академический русский театр драмы им. М. Горького (г. Астана, Казахстан)	2018	00:37:15 – 00:40:55 Письмо Татьяны	https://www.culture.ru/live/movies/4171/evgenii-onegin-sceny-iz-romana-nashi-dni 
	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Московский Академический театр им. Вл. Маяковского	2012	43:15 – 43:43 Чичиков у Ноздрева, монолог о Руси 53:28 – 57:12 Чичиков у Собакевича	https://www.culture.ru/live/movies/4467/mertvye-dushi 

<i>Класс</i>	<i>Литературное произведение и его автор</i>	<i>Театр</i>	<i>Год постановки</i>	<i>Предполагаемые фрагменты постановок для анализа</i>	<i>Ссылка на видеозапись постановки</i>
		Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии	2021	Серия 1, 38:40 – 39:50 Чичиков у Коробочки Серия 2, 7:39 – 8:35 Плюшкин	https://www.culture.ru/live/movies/16065/mertvye-dushi 
		Астраханский театр юного зрителя	2021	00:02:12 – 00:08:12 Торг Чичикова с помещиками	https://www.culture.ru/live/movies/16004/mertvye-dushi 

2.3 Спектакли (фрагменты спектаклей), рекомендованные для просмотра на уроках истории

Театральные постановки, размещенные на портале «Культура.РФ», позволяют использовать фрагменты спектаклей на уроках истории. Возможны различные варианты их использования, например:

- 1) для иллюстрации событий, явлений, процессов той или иной исторической эпохи;
- 2) для расширения знаний обучающихся о развитии культуры в разные исторические периоды;
- 3) для показа эволюции развития театрального искусства.

В таблице (см. таблицу 5) приведен перечень разделов и тем учебного предмета «История» по классам и спектакли, отрывки из которых можно использовать на уроках истории.

Таблица 5. Перечень разделов и тем учебного предмета «История» по классам в соответствии с федеральной рабочей программой и спектакли, отрывки из которых можно использовать на уроках истории

<i>Раздел</i>	<i>Название театральной постановки</i>	<i>Театр/режиссер</i>	<i>Год</i>	<i>Ссылка на спектакль на портале «Культура.РФ»</i>
5 класс				
Поздняя Римская республика. Гражданские войны	Балет «Спартак»	Ростовский государственный музыкальный театр / Георгий Ковтун	2021	https://www.culture.ru/live/movies/19616/spartak
6 класс				
История России				
Русь в IX – начале XII века	Опера «Князь Игорь»	Государственный академический Большой театр России (Историческая сцена) / Касьян Голейзовский	1992	https://www.culture.ru/live/movies/1507/knyaz-igor
Русь в середине XII – начале XIII века	Опера «Садко»	Башкирский государственный театр оперы и балета / Аскар Абдразаков	2023	https://www.culture.ru/live/movies/46273/sadko
Русские земли и их соседи в середине XIII – XIV веке	Спектакль «Александр Невский»	Драматический театр им. М. С. Щепкина / Сергей Денисов	2021	https://www.culture.ru/live/movies/15948/aleksandr-nevskii

7 класс				
Всеобщая история				
Государства Европы в XVI – XVII веках	Спектакль «Три мушкетера»	Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева / Автор либретто Лев Яковлев	2022	https://www.culture.ru/live/movies/39447/tri-mushketera
	Спектакль «Мушкетеры»	Российский государственный академический молодежный театр / Андрей Рыклин	2020	https://www.culture.ru/live/movies/12484/mushketery
Европейская культура в раннее Новое время	«Тартюф» по пьесе Мольера	Спектакль актерского факультета мастерской Б. А. Морозова / Татьяна Морозова	2023	https://www.culture.ru/live/movies/50537/tartyuf
История России				
Смута в России	Опера «Борис Годунов» по трагедии А. С. Пушкина, композитор М. Мусоргский	Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик-Холл» / Вадим Милков-Товстоногов	2020	https://www.culture.ru/live/movies/10190/boris-godunov

8 класс**История России**

Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	«Капитанская дочка» по повести А. С. Пушкина	Ярославский государственный театр юного зрителя им. В. С. Розова / Игорь Ларин	2022	https://www.culture.ru/live/movies/34815/kapitanskaya-dochka
	Музыкальный спектакль «Капитанская дочка» по повести А. С. Пушкина	Московский театр «У Никитских ворот» / Марк Розовский	2019	https://www.culture.ru/live/movies/4738/kapitanskaya-dochka
	Спектакль «Павел I» по пьесе Д. Мережковского	Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького / Елена Неvejeина	2019	https://www.culture.ru/live/broadcast/7665/pavel-i

Культурное пространство Российской империи в XVIII веке	Спектакль «Недоросль» по комедии Д. Фонвизина	Государственный академический Малый театр России	2020	https://www.culture.ru/live/movies/8647/nedorosl
9 класс				
История России				
Александровская эпоха: государственный либерализм	Спектакль «Декабристы»	Иркутский музыкальный театр им. Н. М. Загурского / Автор идеи и пьесы – Карина Шебелян	2022	https://www.culture.ru/live/movies/31263/dekabristy
Культурное пространство империи в первой половине XIX века	По произведениям А. С. Пушкина			
	Опера «Евгений Онегин»	Башкирский государственный театр оперы и балета	2023	https://www.culture.ru/live/movies/44859/evgenii-onegin
	Спектакль «Пиковая дама»	Калужский театр юного зрителя / Алексей Баньков	2022	https://www.culture.ru/live/movies/36942/pikovaya-dama
	Спектакль «Маленькие трагедии»	Театр на Покровке / Геннадий Шапошников	2022	https://www.culture.ru/live/movies/32381/malenzie-tragedii
	Спектакль «Метель»	Чувашский театр юного зрителя им. М. Сеспеля / Байрас Ибрагимов	2021	https://www.culture.ru/live/movies/18354/metel

Спектакль «Повести Белкина»	Московский драматический театр им. А. С. Пушкина / Юрий Еремин	2020	https://www.culture.ru/live/movies/11446/povesti-belkina
По произведениям Н. В. Гоголя			
Спектакль «Женитьба»	Вологодский областной театр юного зрителя / Ирина Зубжицкая	2022	https://www.culture.ru/live/movies/40022/zhenitba
	Московский государственный театр «Ленком» / Алексей Молостов	2012	https://www.culture.ru/live/movies/8551/zhenitba
Спектакль «Игроки»	Академический театр комедии им. Н. П. Акимова / Татьяна Казакова	2021	https://www.culture.ru/live/movies/17389/igroki
Спектакль «Мертвые души»	Астраханский театр юного зрителя / Андрей Радочинский	2021	https://www.culture.ru/live/movies/16004/mertvye-dushi
Спектакль «Как поссорились...»	Московский академический театр им. Маяковского. Основная сцена / Сергей Арцибашев, Ирина Доценко	2012	https://www.culture.ru/live/movies/958/kak-possorilis
По произведениям М. Ю. Лермонтова			
Спектакль «Маскарад»	Воронежский государственный академический театр драмы им. А. Кольцова / Владимир Петров	2020	https://www.culture.ru/live/movies/12583/maskara

Культурное пространство империи во второй половине XIX века	По произведениям А. Н. Островского			
	Спектакль «Не все коту масленица»	Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина / Ольга Жевакина	2023	https://www.culture.ru/live/movies/50541/ne-vse-kotu-maslenica
	Спектакль «Бесприданница»	Новосибирский музыкальный театр / Василий Заржецкий	2023	https://www.culture.ru/live/movies/46724/bespridanica
		Театральный институт им. Бориса Щукина / Людмила Максакова	2022	https://www.culture.ru/live/movies/43754/bespridanica
	Спектакль «Гроза»	Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина	2023	https://www.culture.ru/live/movies/44822/groza
		Государственный ордена Дружбы народов академический театр драмы им. В. Савина / Сергей Федотов	2020	https://www.culture.ru/live/movies/12314/groza
		Государственный академический Малый театр России. Основная сцена / Борис Бабочкин	1977	https://www.culture.ru/live/movies/1054/groza
	Музыкальный спектакль «Снегурочка»	Рязанский областной музыкальный театр / Иван Китанин	2022	https://www.culture.ru/live/movies/41435/snegurochka

Спектакль «На всякого мудреца довольно простоты»	Государственный ордена «Знак Почета» русский драматический театр / Владимир Красотин	2021	https://www.culture.ru/live/movies/16128/na-vsyakogo-mudreca-dovolno-prostoty
Спектакль «Таланты и поклонники»	Московский академический театр им. Маяковского. Основная сцена / Миндаугас Карбаускис	2013	https://www.culture.ru/live/movies/4528/talanty-i-poklonniki
Спектакль «Волки и овцы»	Центральный академический театр Российской армии / Борис Морозов	2012	https://www.culture.ru/live/movies/8544/volki-i-ovcy
По произведениям А. П. Чехова			
Спектакль «Чайка»	Учебный театр ГИТИС	2023	https://www.culture.ru/live/movies/44472/chaika
Спектакль «Дуэль»	Театральный институт им. Бориса Щукина	2022	https://www.culture.ru/live/movies/43594/duel
Спектакль «Человек в футляре»	Таганрогский театр им. А. П. Чехова / Татьяна Воронина	2022	https://www.culture.ru/live/movies/31069/chelovek-v-futlyare
Спектакль «Свадьба с генералом»	Казанский государственный театр юного зрителя / Владимир Чигишев	2012	https://www.culture.ru/live/movies/1044/svadba-s-generalom

По произведениям Ф. М. Достоевского			
Спектакль «Достоевский. Апокалипсис»	Учебный театр ГИТИС	2022	https://www.culture.ru/live/movies/40155/dostoevskii-apokalipsis
Спектакль «Дядюшкин сон»	Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. М. Горького	2021	https://www.culture.ru/live/movies/21241/dyadyushkin-son
По произведениям И. С. Тургенева			
Спектакль «Отцы и дети»	Московский театр иллюзии. Сцена на Перовской / Гульнара Галавинская	2022	https://www.culture.ru/live/movies/30491/otcy-i-deti
	Московский художественный академический театр им. М. Горького / Александр Дмитриев	2019	https://www.culture.ru/live/movies/8581/otcy-i-deti
По произведениям А. В. Сухова-Кобылина			
Спектакль «Свадьба Кречинского»	Театр «Актерский дом» Самарского Союза театральных деятели / Андрей Широков	2011	https://www.culture.ru/live/movies/923/svadba-krechinskogo

	По произведениям И. А. Гончарова			
	Спектакль «Обыкновенная история»	Липецкий государственный академический театр драмы им. Л. Н. Толстого / Сергей Бобровский	2009	https://www.culture.ru/live/movies/930/obyknovennaya-istoriya
Россия на пороге XX века	Спектакль «Враги»	Московский художественный академический театр им. М. Горького / Мария (Мариэтта) Муат, Владимир Немирович-Данченко, Михаил Кедров, Александр Карев	1972	https://www.culture.ru/live/movies/902/vragi
Модуль «Введение в новейшую историю. 1914 – начало XXI века»				
Февральская и Октябрьская революция 1917 г.	Оперетта «Свадьба в Малиновке»	Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии / Анна Осипенко	2017	https://www.culture.ru/live/movies/11761/svadba-v-malinovke
Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)	Спектакль «Завтра была война» по повести Б. Васильева (детский спектакль)	Московский академический театр им. Маяковского. Основная сцена / Юрий Иоффе, Надежда Марусалова (Иваненкова), Андрей Гончаров	1990	https://www.culture.ru/live/movies/892/zavtra-byla-voina

Спектакль «Джамиля» по повести Ч. Айтматова	Туймазинский государственный татарский драматический театр / Айдар Зарипов	2022	https://www.culture.ru/live/movies/41451/dzhamilya
Спектакль-драма «Василий Теркин» по поэме А. Т. Твардовского	Воронежский государственный театр юного зрителя / Вадим Кривошеев	2021	https://www.culture.ru/live/movies/20861/vasilii-terkin
	Государственный академический театр им. Моссовета / Борис Щедрин, Ирина Герасимова	1973	https://www.culture.ru/live/movies/927/vasilii-tyorkin
Спектакль «История солдата»	Белгородский государственный театр кукол / Сергей Балыков	2020	https://www.culture.ru/live/movies/11808/istoriya-soldata
«Молодая гвардия» по роману А. Фадеева	Владимирский академический областной драматический театр / Владимир Кузнецов	2020	https://www.culture.ru/live/movies/9028/molodaya-gvardiya
«Вечно живые» по драме Виктора Розова	Центральный академический театр Российской армии / Валерий Абрамов, Олег Бурдин	2013	https://www.culture.ru/live/movies/8552/vechno-zhivye

На основе таблицы 5 можно сделать вывод, что часто одни и те же литературные произведения представлены разными театральными постановками. Этот факт дает учителю возможность: 1) учитывать при показе не только возрастные особенности обучающихся, но и их интерес к музыкальным или классическим спектаклям или способствовать его формированию; 2) предлагать задания на сопоставление взглядов режиссеров-постановщиков, анализ исторической эпохи, влиявшей на воплощение произведений классиков литературы, аргументацию своей позиции, на отражение событий в спектакле в соответствии с историческими фактами; 3) предлагать школьникам учебные проекты, отражающие развитие театрального искусства, определение специфических черт российских театров, изучение жизни и творческого пути актеров и др.

2.4. Программные произведения по литературе, рекомендованные для постановки школьными театрами

Федеральной рабочей программой основного общего образования по предмету «Литература» с 5 по 7 классы не предусматривается изучение драматических произведений. Поэтому школьным театрам рекомендуем для постановки фрагменты прозаических и поэтических текстов, содержащие диалогические, монологические высказывания, внутреннюю речь персонажей, что позволит сохранить авторский замысел, избежать искажений авторской позиции.

5 класс

И. А. Крылов. Басни. Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

А. П. Чехов. Рассказы. Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».

М. М. Зощенко. Рассказы. Например, «Галоша», «Елка», «Золотые слова».

В. П. Катаев. «Сын полка». Например, фрагмент главы 8 (Разговор Вани Солнцева с мальчиком-связным, «сыном» казачков).

К. Булычев. «Девочка, с которой ничего не случится». Например, глава «Я набираю номер».

Х. К. Андерсен. Сказки. Например, «Снежная королева».

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Например, глава 7 «Безумное чаепитие».

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Например, фрагмент главы 1 (Разговор Тома с тетей Полли), фрагмент главы 2 (Покраска забора).

Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

6 класс

И. С. Тургенев. Фрагмент рассказа «Бежин луг» (Рассказы мальчиков).

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Фрагмент главы XIX «Ивины».

А. П. Чехов. Рассказы. Например, «Толстый и тонкий».

В. Г. Распутин. Фрагмент рассказа «Уроки французского» (например, возвращение посылки учительнице).

В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Часть первая. Путешествие в Лилипутию.

7 класс

А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А. П. Чехов. Рассказы. Например, «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы. Например, «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).

А. С. Грин. «Алые паруса».

А. П. Платонов. Рассказы. Например, «Неизвестный цветок».

Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».

О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

В федеральной рабочей программе основного общего образования по предмету «Литература» с 8 по 9 классы включены наиболее значимые драматические произведения российских и зарубежных авторов, но постановка этих произведений школьными театрами в большинстве случаев сопряжена со многими сложностями и, в первую очередь, с возрастными и психологическими особенностями актеров, которым предстоит исполнять «возрастные» роли. Поэтому рекомендуем использовать для школьных постановок фрагменты указанных ниже драматических произведений.

8 класс

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Например, действие III, явления VII–VIII; действие IV, явление VIII.

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Например, действие II.

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Например, акт II, сцена II.

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Например, действие II, явление VI.

9 класс

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Например, действие I, явления 3–8.

Произведения из раздела «Зарубежная литература», изучаемые фрагментарно (Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору), У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору), И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору), к постановке школьными театрами не рекомендуются.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

3.1. Примерные задания по работе с фрагментами спектаклей на уроках литературы

5 КЛАСС

Фрагмент спектакля Санкт-Петербургского государственного академического театра им. Ленсовета по пьесе Е. Шварца «Снежная королева» (реж. Е. Богинская), 1 серия, 00:19:47 – 00:24:47, длительность видеофрагмента – 05:00 мин. <https://www.culture.ru/live/movies/30490/snezhnaya-koroleva>



Вопросы и задания перед просмотром фрагмента.

Можно ли сказку «Снежная королева» назвать волшебной? Почему?

Примерный ответ. Сказку «Снежная королева» можно назвать волшебной, ведь в ней есть сказочные персонажи: Снежная королева, говорящие птицы и животные, чудеса – поцелуй Снежной королева делает сердце Кей холодным, он перестает любить близких, а Герда, пройдя все испытания, спасает Кей, отогревая его сердце воспоминаниями о доме и близких людях.

Кто рассказал детям о Снежной королеве? Откуда этот герой так много знает о ней?

Примерный ответ. О Снежной королеве детям рассказал Сказочник. В детстве он сам с ней встретился, но устоял и не поцеловал ее, за что его похвалила мама.

Выполнит ли Кей свою угрозу – посадить Снежную королеву на горячую печку, если она появится в их комнате?

Методический комментарий. Пятиклассники могут сделать любое предположение о том, как поведет себя Кей, если Снежная королева появится в их комнате. В данном случае важно, чтобы они обосновали свое мнение. Цель задания – помочь обучающимся настроиться на просмотр фрагмента спектакля. Верный ответ школьники узнают во время просмотра.

Примерный ответ. Кей выполнит свою угрозу, ведь он смелый, решительный мальчик, который храбро себя вел с Советником.

Вопросы и задания после просмотра фрагмента.

Выполнил ли Кей свою угрозу – посадить Снежную королеву на горячую печку, когда она появилась в их комнате? Как вы думаете, почему он так поступил?

Примерный ответ. Кей не посадил Снежную королеву на печку, так как не узнал ее, а Сказочник не смог никого предупредить. К тому же Снежная королева представилась баронессой.

Почему Снежная королева представилась баронессой, не назвала своего настоящего имени?

Примерный ответ. Снежная королева обманула бабушку и детей, представившись баронессой, так как хотела забрать Кея из семьи.

Как бабушка относится к Кею? Считает ли она его приемным?

Примерный ответ. Бабушка любит Кея как родного и не считает его приемным. Она ухаживает за ним, когда он болеет, радуется его хорошим поступкам, журит за проделки, то есть относится так же, как к родной внучке Герде.

Почему Кей не хочет жить у баронессы, несмотря на все ее богатство?

Примерный ответ. Кей любит своих близких. Для него семья, их чувства дороже всех богатств.

Почему Кей все-таки поцеловал Снежную королеву, хотя сначала отказывался выполнить ее просьбу?

Примерный ответ. Снежная королева подловила Кея на слове. Она сказала, что он боится, что у него не хватит смелости поцеловать ее. И самолюбие Кея толкнуло его на этот поступок.

Почему Снежная королева уверена, что скоро увидится с Кеем снова?

Примерный ответ. Она знает, что у человека, которого она поцелует, сердце превращается в кусок льда. Этот человек не сможет любить своих близких по-прежнему и примет предложение Снежной королевы.

Изменится ли поведение Кея после поцелуя Снежной королевы? Почему?

Методический комментарий. Ответы могут быть разными. Важно, чтобы они были аргументированными. В последующей беседе школьники могут ответить верно на поставленный вопрос.

Примерный ответ. После поцелуя Снежной королевы поведение Кея изменится в худшую сторону, ведь его сердце будет ледяным, бесчувственным, в нем не будет любви.

Фрагмент спектакля «Минька и Лелька» по рассказам М. М. Зощенко Театра «Мост» (реж. Е. Славутин), 00:43:10 – 00:46:19, длительность фрагмента – 03:09 мин.

<https://www.culture.ru/live/movies/15642/minka-i-lelka>



Задание 1. Составьте кластер, записав свои слова-ассоциации со словосочетанием «Золотые слова».

Задание 2. Посмотрите фрагмент спектакля, ответьте на вопросы.

О каких «золотых словах» идет речь? Кто их произнес и по какому поводу?

Примерный ответ. Золотые слова: «Все нужно делать с учетом изменившейся обстановки» – произнес отец Лели и Миньки, когда они, слепо следуя его указанию молчать за столом и не оценив обстоятельства, не сообщили о куске масла, упавшем в чай.

Почему все действующие лица застывают, а исполнитель роли Миньки встает на стул и, возвышаясь над всеми, произносит заключительные слова?

Примерный ответ. Слова, которые произносит Минька стоя, относятся к его мыслям и действиям, когда он уже вырос. Все будто бы замерли, а герой перенесся в будущее и рассказывает о том, как «золотые слова» повлияли на него.

Почему М. М. Зощенко назвал рассказ «Золотые слова»? Какому завету своего отца рассказчик был верен всю жизнь?

Примерный ответ. Рассказ называется «Золотые слова», потому что именно в следовании этому правилу, которое каждый должен запомнить и запечатлеть в своем сердце, заключается главная идея. «Золотыми словами» становится завет отца главного героя действовать исходя из обстоятельств, а не слепо следовать правилам, не оглядываясь на обстановку.

Кто был прототипом Миньки? Можно ли рассказ «Золотые слова» назвать автобиографическим? Почему?

Примерный ответ. Рассказ «Золотые слова» можно назвать автобиографическим, потому что прототипом Миньки был сам автор рассказа, Михаил Михайлович Зощенко. На это указывает, например, имя героя, схоже также и имя Лели с именем одной из сестер писателя, Ольги. На автобиографичность рассказа также указывает и то, что Минька в своих заключительных словах, говоря уже о том времени, когда он стал взрослым, указывает на свой писательский род деятельности, и особый, легкий язык, которым и писал свои комические рассказы М. М. Зощенко.

6 КЛАСС

Фрагмент оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова в Башкирском театре оперы и балета (реж. А. Абдразаков, гл. дирижер-постановщик Ф. Коробов), 01:49:33 – 01:55:05, длительность фрагмента – 05:32 мин.

<https://www.culture.ru/live/movies/46273/sadko>



Задание до просмотра фрагмента спектакля.

1. Прочитайте фрагмент былины «Садко», ответьте на вопросы.

Как приходил Садке во свой во Новгород,
Позвали Садке на почестей пир.
Как тут Садке Новгородский
Стал играть в гуселки яровчаты;
Как тут стали Садке поपाивать,
Стали Садку поднашивать,
Как тут-то Садке стал похвастьявать:
«Ай же вы, купцы новгородские!
Как знаю чудо чудное в Ильмень-озере:
А есть рыба – золоты перья в Ильмень-озере»
Как тут-то купцы новгородские
Говорят ему таковы слова:
«Не знаешь ты чуда чудного,
Не может быть в Ильмень-озере рыбы –
золоты перья».
«Ай же вы, купцы новгородские!
О чем же бьете со мной о велик заклад?
Ударим-ка о велик заклад:
Я заложу свою буйну голову,
А вы залагайте лавки товара красного».
Три купца повыкинулись,
Заложили по три лавки товара красного.
Как тут-то связали невод шелковый
И поехали ловить в Ильмень-озеро.
Закинули тоньку в Ильмень-озеро,
Добыли рыбку – золоты перья;
Закинули другую тоньку в Ильмень-озеро,
Добыли другую рыбку – золоты перья;
Третью закинули тоньку в Ильмень-озеро,
Добыли третью рыбку – золоты перья.
Тут купцы новгородские
Отдали по три лавки товара красного.

Каким вы представляете Садко?

Примерный ответ. Садко – это известный в городе гуслияр, которого приглашают на пиры. Он знает себе цену. В эпизоде он похваляется перед купцами, готов поставить на кон свою голову. Это говорит о том, что Садко азартен, склонен к риску.

Почему купцы новгородские ему не поверили?

Примерный ответ. Купцы – люди практичные. Они не склонны верить в чудеса.

Что поставил как заклад Садко? Как вы относитесь к его поступку?

Примерный ответ. Садко поставил на кон свою голову, свою жизнь. Это опрометчивый поступок, ведь он сам никогда не видел этих диковинных рыб.

Какое чудо совершилось?

Примерный ответ. В Ильмень-озере поймали трех рыб-золоты перья. Таких рыб в действительности не бывает.

Сдержали ли купцы свое слово?

Примерный ответ. Купцы сдержали свое слово, отдали Садко по три лавки самого лучшего товара.

Вопросы после просмотра

Какие события из фрагмента спектакля не совпадают с приведенным выше текстом?

Примерный ответ. В опере Волхова поддерживает Садко: он слышит ее голос. Кроме рыб в сетях оказалось золото.

Как окружающие относятся к спору? Поддерживают ли затею Садко? Почему?

Примерный ответ. Окружающие не поддерживают Садко. Затея кажется им абсурдной, невыполнимой.

Изменилось ли отношение окружающих к Садко после того, как были выловлены чудесные рыбы?

Примерный ответ. После улова окружающие стали иначе смотреть на Садко. Каждому хотелось быть причастным к чуду. Многие заискивали перед гуслияром, выигравшим спор.

За что Садко получил награду? Как вы считаете, достоин ли Садко награды? Объясните свое мнение.

Примерный ответ. Садко получил награду за талант, за свое музыкальное мастерство. Он достоин награды.

7 КЛАСС

Фрагмент спектакля «Повести Белкина» (реж. Ю. Еремин) Московского драматического театра им. А. С. Пушкина, 00:00:40 – 00:02:20, длительность фрагмента – 02:40 мин.

<https://www.culture.ru/live/movies/11446/povesti-belkina>



Задания и вопросы до просмотра фрагмента.

Прочитайте эпиграф к повести «Станционный смотритель». Как вы думаете, почему поэт называет станционного смотрителя диктатором?

Примерный ответ. Поэт смотрит на станционного смотрителя глазами проезжающих, поэтому ему кажется, что все зависит от воли и желания служащего и все проезжающие находятся под властью смотрителя.

Как соотносится эпиграф с содержанием повести? Действительно ли станционный смотритель показан в произведении диктатором?

Примерный ответ. Отношение к станционному смотрителю в стихотворении и в повести является противоположным: в стихотворении он назван диктатором, в повести же – станционному смотрителю автор явно сочувствует. В повести показаны тяготы жизни станционного смотрителя – брань, а иногда и побои от проезжающих, постоянные заботы, необходимость соблюсти все предписания и т.д.

От лица кого написан первый абзац повести?

Примерный ответ. Первый абзац написан от лица повествователя – господина Белкина, который в данном случае озвучивает авторскую позицию.

Прочитайте первые три предложения. Как называется прием, использованный в них? Какова функция этого приема в тексте?

Примерный ответ. Первые три предложения – это риторические вопросы, которыми автор подчеркивает, что описываемое отношение к станционным смотрителям является типичным, повсеместным. В данном тексте ставится проблема – предвзятое, уничижительное отношение к станционным смотрителям несправедливо, эти служащие самого низшего класса достойны сочувствия, как любой человек.

Задания и вопросы после просмотра фрагмента

Чью роль исполняет актер, произносящий монолог?

Примерный ответ. Актер, произносящий монолог, исполняет роль станционного смотрителя Самсона Вырина.

Изменилось ли содержание художественного произведения после смены лица, от которого ведется повествование? Аргументируйте свой ответ.

Методический комментарий. Цель задания – с помощью сопоставления текста повести и его театральной интерпретации более глубоко проанализировать образ Самсона Вырина, выявить авторскую позицию.

Примерный ответ. В спектакле стационарный зритель просит окружающих изменить отношение к таким служащим, как он, рассказывая о тяготах жизни. В данном случае это его личное, весьма субъективное мнение, ведь он просит изменить отношение к себе. В повести же о бедственном положении стационарных зрителей говорит повествователь. Это взгляд со стороны, основанный на наблюдениях господина Белкина, то есть мнение, претендующее на некоторую объективность. Мы не слышим жалоб Самсона Вырина в тексте. В этом есть самоуважение, чувство собственного достоинства.

8 КЛАСС

Музыкальный спектакль «Капитанская дочка» театра «У Никитских ворот» (режиссер М. Розовский, композитор М. Дунаевский), 2019 г., 2 серия, 00:37:34 – 00:40:34, длительность фрагмента – 03:00 мин.



<https://www.culture.ru/live/movies/4738/kapitanskaya-dochka>

Задания перед просмотром.

Ознакомьтесь с высказываниями об образе Пугачева в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и ответьте на вопросы.

П. И. Чайковский. Из письма к великому князю Константину Константиновичу, 30 мая 1888 г.

«...изображать его [Пугачева] приходится таким, каким он у Пушкина, т. е. в сущности удивительно симпатичным злодеем».

Модест Гофман. Статья в книге «Пушкин. Библиотека великих писателей» под ред. С. А. Венгерова, издание «Брокгауз-Ефрон», 1910 г.

«...образ Пугачева,.. созданный Пушкиным, не соответствует историческому Пугачеву...»

Совпадает ли ваше восприятие образа Пугачева в повести «Капитанская дочка» с трактовкой его П. И. Чайковским?

Методический комментарий. Обучающиеся могут соглашаться с мнением Чайковского или нет. Цель задания – совершенствование умений аргументированно выражать свое мнение, давать оценку художественным образам, мотивировать школьников на анализ художественного текста.

Примерный ответ. Пушкинский Пугачев вызывает симпатию, ему сочувствуешь, потому что он помогает Гриневу в трудной ситуации, отплатил добром за свое спасение. В то же время убийства людей по его приказу или с его согласия отталкивают от него.

Согласны ли вы с мнением Модеста Гофмана о том, что образ, созданный Пушкиным, не соответствует историческому Пугачеву?

Методический комментарий. Обучающиеся могут согласиться или не согласиться с позицией М. Гофмана. Цель задания – совершенствование умения аргументированно выражать свое мнение.

Примерный ответ. Пугачев как историческая личность не может полностью совпадать с образом, созданным А. С. Пушкиным, так как художественное произведение отражает субъективное авторское мнение.

Как вы думаете, в спектакле образ Пугачева наиболее близок к образу, созданному Пушкиным, или к исторической личности Пугачева? А может быть, интерпретация образа Пугачева в спектакле будет отличаться и от замысла Пушкина, и от исторической реальности?

Методический комментарий. В данном случае нет единственно верного ответа. Важно, чтобы ответ был аргументирован.

Примерный ответ. Образ Пугачева, вероятно, будет наиболее близок пушкинскому, ведь в основе мюзикла – повесть «Капитанская дочка».

Вопросы после просмотра фрагмента

1. Если у А. С. Пушкина разговор происходит в кибитке, то в постановке уже в крепости. Какие оттенки интерпретации это дает?

Примерный ответ. В спектакле Гринева находится на территории победившего Пугачева, что позволяет бунтовщику вальяжно лежать на столе, подкидывая шапку – атрибут царской власти. Эта сценическая деталь демонстрирует, что герой с легкостью относится к своему делу, несмотря на его кровавость и беспощадность.

2. Какой головной убор у Пугачева в спектакле? А в повести? Какой прием использовал режиссер и с какой целью?

Примерный ответ. В повести на Пугачеве обычная казацкая шапка: «Пугачев сидел под образами, в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась», «Высокая соболя шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза». В спектакле у Пугачева – шапка, напоминающая шапку Мономаха, которой венчали на царство русские государи. Здесь режиссер прибегает к гротеску – шапка Пугачева выражает его претензии на власть, выражает стремление поцарствовать хотя бы «на час», как Гришка Отрепьев. В то же время Пугачев преувеличенно пренебрежительно с ней обращается, как бы показывая свое презрение к богатству, величю.

3. Почему артист, исполняющий роль Пугачева, то лежит на столе, то стоит на нем на коленях? Ведет ли так себя Пугачев в каком-нибудь фрагменте в повести?

Примерный ответ. Эта внешняя свобода поведения персонажа должна подчеркнуть внутреннюю свободу Пугачева, не случайно он рассказывает сказку об орле, с которым ассоциирует себя. В повести Пугачев ведет себя более сдержано, «солидно», ему важно произвести впечатление на окружающих, в том числе и на Гринева. Только с самыми близкими он прост в общении.

4. Какое впечатление такое поведение «государя» в спектакле оказывает на Гринева? Почему?

Примерный ответ. Мы не видим яркой реакции Гринева, он равнодушен к «театральным» эффектам в поведении Пугачева. Пугачев для него – самозванец, но от него зависит судьба многих людей, в том числе и самого Гринева.

5. Какова роль смены интонации в рассказе Пугачева?

Примерный ответ. Актер тем самым воплощает «дикое вдохновение» Пугачева, о котором пишет А. С. Пушкин, нарастающая интонация при рассказывании сказки, которую герой воспринимает как свою собственную идеологию, движущую его к восстанию, резко снижается, когда рассказ о ней заканчивается и происходит возвращение в действительность.

6. Как музыкальное оформление раскрывает идею сказки как вставного элемента романа?

Примерный ответ. Музыка сопровождает только само рассказывание сказки Пугачевым, когда он ее заканчивает, музыка обрывается, и вопрос Гринева задается уже без музыки. Когда Пугачев посвящает его в свою идею, он живет в другом мире, мире своих амбиций, которые в реальности были воплощены бунтовщиком лишь на короткий срок.

Примерные задания по фрагментам из спектакля (реж. Б. Щедрин) Театра им. Моссовета по поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, 1972 г., 00:08:57 – 00:10:25, длительность фрагмента – 01:28 мин.



<https://www.culture.ru/live/movies/927/vasilii-tyorkin>

Задания перед просмотром фрагмента

Задание 1. Ответьте на вопросы из таблицы.

Методический комментарий. Цель – настроить школьников на внимательный просмотр. Не нужно сразу исправлять ошибки, стремиться вместо обучающихся формулировать правильные ответы, необходимо дать время для осмысления.

<i>Ответы ДО просмотра</i>	<i>Вопросы/ утверждения</i>	<i>Ответы ПОСЛЕ просмотра</i>
	Сколько артистов исполняют роль Василия Теркина в спектакле?	
	С каким чувством актер, исполняющий роль Теркина, утверждает, что именно он и есть настоящий Теркин?	
	Почему возникает спор о том, кто настоящий Теркин? Какая фраза примиряет спорящих?	

Задание 2. Посмотрите фрагмент спектакля (реж. Б. Щедрин) театра им. Моссовета по поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовского. Ответьте на вопросы еще раз.

Примерные ответы.

- 1. Семь актеров исполняют роль Теркина.*
- 2. Представляющиеся Теркиным гордятся, что воплощают образ прославленного бойца. Это видно по позам, жестам, интонации.*
- 3. Спор возникает из-за того, что Теркин имеет обыкновенную внешность, типичную для того времени биографию. Примиряет всех фраза о том, что в каждой роте и даже взводе будет свой Теркин.*
- 4. Теркиных в спектакле несколько, чтобы подчеркнуть, что Теркин – собирательный образ, у него нет конкретного прототипа.*

Задание 3. Проверьте свою гипотезу, прочитав фрагмент статьи А. Т. Твардовского «Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям)».

«"Существует ли в действительности Теркин?", "Тип он или один, известный вам, живой человек?", "Есть ли он на самом деле?" – вот взятые выборочно из писем фронтовиков формулировки этого вопроса. Он возникал у читателя еще в то время, когда "Книгу про бойца" я только начал печатать в газетах и журналах. В одних письмах этот вопрос ставился с очевидным предположением утвердительного ответа, а из других – явствовало, что сомнений в существовании "живого" Теркина у читателя нет, а речь лишь идет о том, "не в нашей ли, такой-то, дивизии он служит?" И случаи адресования писем не ко мне, автору, а самому Василию Теркину – также свидетельство распространенности представления о том, что Теркин – "живое лицо". <...>

Нет. Василий Теркин, каким он является в книге, – лицо вымышленное от начала до конца, плод воображения, создание фантазии. И хотя черты, выраженные в нем, были наблюдаемы мною у многих живых людей, – нельзя ни одного из этих людей назвать прототипом Теркина».

(Источник: http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/as_ter.txt)

Примерный ответ. Во втором абзаце автор сообщает, что у образа Теркина не было конкретного прототипа.

Задание 4. Ответьте на вопросы, выполните задание.

Как называется литературный герой, в образе которого автор подчеркивает наиболее общие, типичные черты разных людей? Проверьте себя по Словарю литературоведческих терминов.

ПРОТОТИП – (греч. *prototypon* – прообраз) – реальная личность или литературный герой, послуживший автору моделью для создания персонажа. П. может выступать в произведении под подлинным (Пугачев в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина) или вымышленным именем (прототипом Рахметова в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» был П. А. Бахметьев). Часто автор «фокусирует» в литературном герое черты разных людей или групп людей (например, Василий Теркин в одноименной поэме А. Т. Твардовского – собирательный образ русского солдата). Однако далеко не все персонажи художественных произведений имеют П.

(Источник: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/291-прототип>)

Какие наиболее типичные черты русского солдата присущи Василию Теркину? Аргументируйте свою позицию.

Примерные ответы. Наиболее типичные черты русского солдата, присущие Теркину:

- храбрость, чувство долга;
- чувство товарищества, взаимовыручка;
- неприхотливость;
- умение собраться в нужный момент;
- умение не унывать в сложной ситуации;
- умение веселиться, организовывать досуг.

Как вы думаете, почему режиссер подобрал на роль Теркина таких разных актеров? А есть ли у них общие черты? Объясните свое мнение.

Примерный ответ. У Теркина в поэме нет особых примет, но он хваткий, ловкий. Поэтому актеры разные, но общие черты у них есть.

Задание 5. Ответьте на вопросы, выполните задание.

Видели ли вы когда-нибудь вживую, не на концерте или в фильме, настоящую русскую пляску с частушками, с прибаутками? Если видели, что в ней вас удивило? Захватило ли вас это действо?

Посмотрите еще один фрагмент спектакля по поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовского, 00:29:20 – 00:31:30, длительность фрагмента – 02:10 мин.

<https://www.culture.ru/live/movies/927/vasilii-tyorkin>



Совпало ли ваше впечатление от русской пляски вживую и пляски в спектакле?

Как раскрывается русский солдат в этом фрагменте? Какие качества он проявляет? Аргументируйте свое мнение.

Примерный ответ. В русской пляске проявляется широта русской души, полная самоотдача и в бою, и в пляске.

Методический комментарий. Первый вопрос помогает настроить обучающихся на просмотр фрагмента, вызвать у них личностное отношение к русской народной культуре. В данном случае могут быть разные ответы. Важно, чтобы школьники, видевшие русскую народную пляску, поделились своими впечатлениями, эмоциями.

Если первый фрагмент направлен на анализ художественного образа, то второй фрагмент помогает выявить мастерство автора, особенности языка поэмы. Вопрос после просмотра фрагмента помогает вызвать живую реакцию на увиденное, выразить личное отношение к увиденному.

Задание 6. Прочитайте фрагмент главы «Гармонь» из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».

– Эх, жаль, что нету стуку,
Эх, друг,
Кабы стук,
Кабы вдруг –
Мощный круг!
Кабы валенки отбросить,
Подковаться на каблук,
Припечатать так, чтоб сразу
Каблуку тому – каюк!

(Источник: <https://www.culture.ru/poems/51514/vasilii-terkin>)

Как вы думаете, почему автор пишет этот фрагмент укороченными строками?

Примерный ответ. Автор использует укороченные строки, чтобы передать все ускоряющуюся пляску.

Ритм какого фольклорного жанра напоминают эти строки?

Примерный ответ. Ритм напоминает ритм частушки.

Какие еще средства выразительности использовал А. Т. Твардовский, чтобы передать происходящее?

Примерный ответ. Автор использует ассонанс и аллитерацию – мы слышим звуки ухарской пляски – ук/юк, мужскую рифму – акцентируя ударением последние слоги в строке (как будто впечатывается каблук в половицу).

Какие средства выразительности использует режиссер для интерпретации текста поэмы в этом фрагменте? Что хотел показать режиссер в этой сцене? Совпадает ли его видение с позицией автора поэмы, на ваш взгляд?

Примерный ответ. Если Твардовский использует возможности слова, ритма в поэме, то у режиссера выбор средств значительно шире – пляска, музыка, звучащее слово. Режиссеру в полной мере удалось передать замысел поэта, например, он уловил частушечный ритм и подчеркнул его соответствующей музыкой, движением пляшущего.

Методический комментарий. Сначала мы предлагаем прочитать текст, «попробовать его на вкус», почувствовать ритм, звукопись. Просмотр фрагмента поможет почувствовать язык произведения, оценить мастерство Твардовского-поэта.

9 КЛАСС

Фрагмент спектакля «Евгений Онегин. Сцены из романа. Наши дни» (реж. Ю. Квятковский) Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького, г. Астана, Казахстан, 2018 г., 00:37:15 – 00:40:55, длительность фрагмента – 03:40 мин.



<https://www.culture.ru/live/movies/4171/evgenii-onegin-sceny-iz-romana-nashi-dni>

Задания до просмотра фрагмента спектакля.

Задание 1. Ознакомьтесь с высказыванием В. Г. Белинского о «Евгении Онегине», приведенным ниже. Согласны ли вы с мнением литературного критика?

«"Онегина" можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением. Удивительно ли, что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей, и на последующую русскую литературу? А ее влияние на нравы общества? Она была актом сознания для русского общества, почти первым, но зато каким великим шагом вперед для него!.. Этот шаг был богатырским размахом, и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным... Пусть идет время и приводит с собою новые потребности, новые идеи, пусть растет русское общество и обгоняет "Онегина": как бы далеко оно ни ушло, но всегда будет оно любить эту поэму, всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор...»

В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статья девятая. «Евгений Онегин» (окончание).

Примерный ответ. В романе дан широкий срез жизни русского общества начала 19 века, созданы поэтические картины родной природы, поднят целый ряд проблем как актуальных, так и вечных. Роман оказал большое влияние и на развитие русской литературы, и на общественные нравы.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

Можно ли назвать роман в стихах «Евгений Онегин» современным произведением? Актуальны ли сегодня проблемы, которые автор поднимает в произведении?

Примерный ответ. В романе поднимаются как актуальные для своего времени проблемы (Нужны ли дуэли? Влияние французских романов на формирование мировоззрения молодых людей. Нравственные ценности

светского общества начала 19 века и т. д.), так и «вечные», например, проблема взаимоотношений людей, поступки влюбленного человека, чьи чувства невзаимны, и другие. «Вечные» вопросы будут волновать всегда. Поэтому классика не перестает быть современной.

Если бы Евгений Онегин, Татьяна Ларина жили в современном мире, что бы в них изменилось, а что осталось бы неизменным? Аргументируйте свое мнение.

Методический комментарий. В данном случае нет единого верного ответа. Важно, чтобы обучающиеся высказывались аргументированно, с опорой на текст и свой жизненный опыт.

Примерный ответ. В современном мире у героев изменился быт и привычки, а вот чувства остались бы теми же, что и в романе.

Вопросы для обсуждения после просмотра фрагмента спектакля.

Как вы относитесь к такой театральной интерпретации письма Татьяны к Онегину?

Методический комментарий. В данном случае нет единственно верного ответа. Важно, чтобы ответы были аргументированными, с опорой на текст и жизненный опыт.

Примерный ответ. Такая интерпретация допустима, ведь чувства, которые испытывает героиня, свойственны и девушкам, живущим в наши дни. Только язык письма кажется устаревшим, слишком возвышенным с точки зрения современного читателя.

Какой предстает Татьяна в этой сцене? Какие черты ее характера здесь проявляются наиболее ярко?

Примерный ответ. Татьяна – очень искренний человек. Она испытывает очень сильное чувство, буквально поглощена им. Татьяна наивна, доверчива, ее помыслы чисты.

Почему Татьяна решается написать Онегину письмо?

Примерный ответ. Она одинока, ее чувств никто не понимает. Ей некому рассказать о своей любви, кроме самого Онегина.

Как вы относитесь к ее поступку? Почему?

Методический комментарий. В данном случае нет единственно верного ответа. Важно, чтобы все высказывания были корректными, этичными.

3.2. Примеры включения фрагментов спектаклей на разных этапах уроков литературы

Просмотр фрагмента может быть эффективным на любом этапе урока.

Этап «Вхождение в тему и создание условий для осознанного восприятия нового материала».

Для мотивирования на учебную деятельность.

Примерное задание 1. Посмотрите фрагмент спектакля. О каком произведении пойдет речь на уроке? Свое мнение аргументируйте.

Примерное задание 2. Посмотрите фрагмент спектакля. Кто является автором произведения, фрагмент спектакля по которому вы посмотрели? Какие еще произведения принадлежат перу этого писателя?

Для актуализация опорных знаний

Примерное задание 1. Посмотрите фрагмент спектакля. Соответствует ли место действия в данной сцене тексту художественного произведения? Как это изменение соотносится с авторским замыслом?

Примерное задание 2. Ответьте на вопросы после просмотра фрагмента спектакля. С кем из действующих лиц в этом фрагменте спектакля мы уже знакомы? Охарактеризуйте их.

Этап «Освоение нового материала».

Осуществление учебных действий по освоению нового материала.

Примерное задание 1. Ответьте на вопросы, затем посмотрите фрагмент спектакля и снова ответьте на вопросы.

<i>Ответы до просмотра</i>	<i>Вопросы/ утверждения</i>	<i>Ответы после просмотра</i>
	Как заканчивается художественное произведение?	
	Кто из героев произносит последнюю фразу?	
	Можно ли данный финал считать открытым?	

Примерное задание 2. Посмотрите фрагмент спектакля. Обратите внимание на то, как актеры произносят текст, с какими чувствами, эмоциями. Прочитайте текст по ролям. Постарайтесь сделать это так же выразительно, как актеры в спектакле.

Проверка первичного усвоения.

Примерное задание. Посмотрите фрагмент спектакля. Каким элементом сюжета является этот эпизод?

Этап «Применение изученного материала».

Применение знаний, в том числе в новых ситуациях

Примерное задание. Посмотрите фрагмент спектакля. Какие проблемы поднимают в этом фрагменте? В каких еще художественных произведениях автор поднимает эти проблемы? Свой ответ аргументируйте.

Этап «Проверка приобретенных знаний, умений и навыков».

Диагностика приобретенных знаний, умений, навыков.

Примерное задание. Диагностическая работа по «Мертвым душам». Фрагмент спектакля «Мертвые души» (инсценировка и постановка – А. Радочинский, 2021 г.) Астраханского театра юного зрителя, 00:02:12 – 00:08:12, длительность фрагмента – 6 мин.



<https://www.culture.ru/live/movies/16004/mertvye-dushi>

1. С каких слов начинается поэма «Мертвые души»? Выберите верный ответ.

А. В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки.

Б. Уже более недели приезжий господин жил в городе, разъезжая по вечеринкам и обедам и таким образом проводя, как говорится, очень приятно время. Наконец он решился перенести свои визиты за город и навестить помещиков Манилова и Собакевича, которым дал слово.

В. Кто бы ты ни был, мой читатель, на каком бы месте ни стоял, в каком бы звании ни находился, почтен ли ты высшим чином или человек простого сословия, но если тебя вразумил Бог грамоте и попалась уже тебе в руки моя книга, я прошу тебя помочь мне.

Г. Я пригласил вас, господа, с тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие...

Верный ответ. В

2. Одинаково ли начинается поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» и данный фрагмент спектакля? Поясните свой ответ.

Примерный ответ. Спектакль и поэма «Мертвые души» начинаются по-разному. Поэма начинается с обращения к читателям, фрагмент же – с появления Чичикова.

3. Имела ли место в поэме эта сцена? Кратко поясните свой ответ.

Примерный ответ. Такой сцены в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя нет. Чичиков вел разговор о покупке мертвых душ с каждым помещиком отдельно.

4. Кто отдал даром Чичикову мертвые души?

- А. Манилов
- Б. Коробочка
- В. Ноздрев
- Г. Собакевич
- Д. Плюшкин

Верный ответ. А

5. В чем смысл аферы с приобретением мертвых душ?

Примерный ответ. В 19 веке раз в несколько лет проводилась перепись крепостных крестьян. Если крестьянин умирал, то все равно числился живым до новой переписи. Чичиков и хотел купить «числившихся в живых» умерших крестьян. И формально поселить их на землях, которые раздавало государство бесплатно для заселения. Затем Чичиков хотел взять ссуду в Опекунском совете под залог этих крепостных и рассчитывал получить 200 тыс. рублей.

6. Чем выгодна продажа мертвых душ помещикам?

Примерный ответ. Помещики не будут платить налоги за умерших крестьян.

Этап «Подведение итогов, домашнее задание»

Для рефлексии.

Примерное задание 1. Посмотрите фрагмент спектакля. Кто из героев прав в споре, по вашему мнению? Свою позицию аргументируйте.

Примерное задание 2. Кто из действующих лиц вам наиболее симпатичен? Почему?

В составе домашнего задания

Примерное задание. Посмотрите фрагмент спектакля. Найдите соответствующий фрагмент в художественном произведении. Порассуждайте, совпадает ли позиция режиссера-постановщика спектакля с авторским замыслом.

3.3. Примерные задания по работе с фрагментами спектаклей на уроках истории

Для организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся учителю рекомендуется разрабатывать следующие типы заданий в зависимости от возрастных особенностей школьников:

– при характеристике исторической личности:

а) в 6–7 классах: дать характеристику историческому деятелю на основании изученного исторического материала и просмотренных фрагментов спектакля (балета, оперы); сравнить внешний вид деятеля на портрете или тематической исторической картине и актера, сыгравшего роль и др.;

б) в 8–9 классах: сравнить характеристику исторического деятеля в источниках разного типа (воспоминания современников, учебный текст, фрагменты спектакля и др.), сделать выводы, сформулировать собственную оценку жизни и деятельности представленной личности и др.;

– при характеристике событий, явлений, процессов:

а) в 6–7 классах: найти в спектакле детали, по которым мы можем узнать описываемые события; найти на исторической карте географические объекты, о которых говорится в постановке, соотнести их с фактами из учебного текста; выделить из диалогов героев причинно-следственные связи, итоги событий и др.;

б) в 8–9 классах: соотнести информацию, полученную на основе изучения исторических источников, текстов художественных произведений и спектаклей; характеризовать на основе спектакля как конкретные исторические явления, процессы, так и развитие культуры того или иного исторического периода; давать аргументированную оценку историческим событиям;

– при изучении культуры и быта:

а) в 6–7 классах: описывать положение различных социальных групп на основе учебного текста, костюмов актеров, описания быта в художественных произведениях и др.

б) в 8–9 классах: характеризовать развитие культуры того или иного исторического периода; соотносить имена писателей, их произведения и театральные постановки по ним; проследить эволюцию развития театров; сравнивать игру актеров (при наличии разных спектаклей по одному произведению) и др.

Разработка заданий с включением фрагментов спектаклей способствует развитию познавательного интереса при изучении предмета, знакомит с театром как видом искусства, с игрой актеров как видом деятельности. Поскольку видение того или иного произведения режиссером субъективно, то возникает полемика между зрителем, постановщиком и автором произведения. Игра актеров «оживляет» события, личности, реконструирует образы исторического прошлого, что создает эмоциональный фон и влияет на формирование нравственных качеств личности, умений характеризовать процессы и явления, давать им оценку.

Включение фрагментов спектаклей при изучении истории в 5–9 классах способствует обучению школьников в 10–11 классах анализу моноспектаклей, через призму которых можно увидеть талант актера, иную трактовку события и др.

3.4. Примеры включения фрагментов спектаклей на разных этапах уроков истории

6 КЛАСС

Тема урока: «Ордена крестоносцев и борьба с их экспансией на западных границах Руси».

Спектакль «Александр Невский» (Драматический театр им. М. С. Щепкина, режиссер-постановщик Сергей Денисов). Ссылка на видеозапись спектакля:

<https://www.culture.ru/live/movies/15948/aleksandr-nevskii>

Возможные варианты работы учителя на уроке:

Информационно-аналитический этап. Изучение нового материала.

Фрагмент 03:47 – 08:28.

Задание: посмотрите фрагмент спектакля, ответьте на вопрос: «Что вы узнали о воспитании князей на Руси?»

Закрепление материала.

Фрагмент 31:36 – 37:15.

Задание: посмотрите фрагмент спектакля, ответьте на вопросы:

1) О каком событии идет речь? Обоснуйте свой ответ.

2) Какова особенность расположения российского войска?

3) Чем закончилось сражение?

4) Рассмотрите предложенные схемы битв и выберите ту, о которой шла речь в просмотренном вами отрывке спектакля. Объясните свой выбор.



Рис. 1



Рис. 2

Методический комментарий. Авторы литературной основы спектакля постарались как можно глубже, точнее и лаконичнее рассказать о судьбе русского национального героя. В спектакле показаны и черты быта Руси, и особенности сражений, и личность Александра Невского. Эмоции актеров позволяют сопереживать новгородскому князю и вызывают гордость за историю Отечества.

8 КЛАСС

Тема урока: «Обострение социальных противоречий»

Спектакль «Капитанская дочка» (Ярославский государственный театр юного зрителя им. В. С. Розова, режиссер-постановщик Игорь Ларин). Ссылка на видеозапись спектакля: <https://www.culture.ru/live/movies/34815/kapitanskaya-dochka>

Возможные варианты работы учителя на уроке:

Информационно-аналитический этап. Изучение нового материала.

А) Фрагмент спектакля: 0:48:29 – 0:58:40.

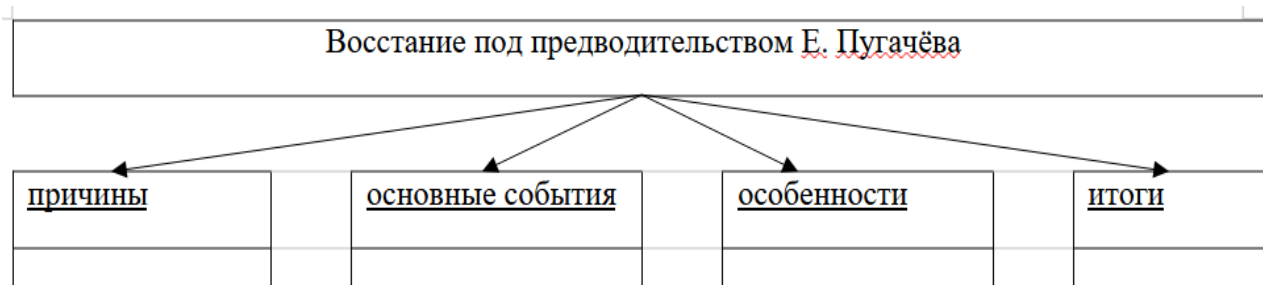
Задание

Посмотрите фрагмент спектакля «Капитанская дочка», ответьте на вопросы и выполните задание:

- 1) За кого выдавал себя Емельян Пугачев? Почему? (При ответе опирайтесь на ранее изученный материал).
- 2) Какие слои населения участвовали в восстании?
- 3) Исходя из текста указа Пугачева, сформулируйте требования восставших.
- 4) Похож ли Пугачев на царя? Почему? Объясните свой ответ.

После обсуждения ответов предлагается сравнить и дополнить полученные ими из спектакля сведения с текстом параграфа или дополнительными источниками, подготовленными учителем (иллюстрации, мнения историков), сделать выводы. Затем школьники заполняют схему «Восстание Емельяна Пугачева».

Б) Фрагмент спектакля: 1:16:33 – 1:17:12.



Задание

Посмотрите фрагмент спектакля «Капитанская дочка», ответьте на вопрос: «Почему Пугачев потерпел поражение?»

Домашнее задание.

Фрагменты спектакля: 1:12:04 – 1:14:34; 1:23:28 – 1:28:23.

Сравните отношение к судьбе Гринева и его невесты со стороны Пугачева и Екатерины II. Найдите сходство и различие.

Методический комментарий. Фрагменты спектакля создают яркие образы исторических персоналий, и факты восстания усваиваются обучающимися более прочно. Просмотренные сцены спектакля воздействуют на эмоции школьников, формируют личностную оценку, способствуют анализу и сопоставлению реальных событий в исторической науке и художественной литературе.

9 КЛАСС

Повторительно-обобщающий урок по теме: «Великая Отечественная война».

Спектакль «Василий Теркин» (Воронежский государственный театр юного зрителя, режиссер-постановщик Вадим Кривошеев. Ссылка на видеозапись спектакля: <https://www.culture.ru/live/movies/20861/vasilii-terkin>).

Возможные варианты работы учителя на уроке:

Этап мотивации.

Фрагмент спектакля: 1 серия: 00:17 – 03:22.

Учитель показывает фрагмент спектакля «Василий Теркин». Задает последовательно следующие вопросы: «Откуда взят фрагмент? Кто такой Василий Теркин? Почему в спектакле роль Василия Теркина играют шесть актеров? О чем пойдет речь на уроке?»

Этап повторения и обобщения.

Фрагменты спектакля: 1 серия: 13:47 – 26:55; 2 серия: 49:44 – 52:41.

Организация деятельности обучающихся:

Учитель показывает один фрагмент, задает вопросы 1–3 всему классу. После обсуждения показывается второй фрагмент. Задает те же вопросы 1–3. Затем проводится беседа по вопросам 4-5. (Возможна и организация работы в группах).

Вопросы:

- 1) О каком этапе Великой Отечественной войны идет речь в просмотренных фрагментах? Аргументируйте ответ.
- 2) Какое настроение было у солдат? Почему?
- 3) Какие чувства передают актеры зрителям?
- 4) Какова цена Победы?
- 5) Почему война называется «Великая Отечественная»?

Методический комментарий. Использование на уроке истории фрагментов спектакля формирует предметные, метапредметные и личностные результаты. Игра актеров делает произведение А. Твардовского живым, ярким, пронизанным чувством любви к Родине, семье, пронизывающим душу каждого зрителя. Создаваемый на уроке эмоциональный фон способствует сохранению памяти о Великой Отечественной войне.

3.5. История театра на уроках истории и литературы

Театр, история его возникновения и развития изучаются в разделе «Культура» учебного предмета «История» наряду с другими отраслями науки и искусства. Рассмотрение вопросов культуры в программе и учебниках выносятся в отдельную главу и вызывает сложности из-за объема фактического материала (жанров, имен, названий) и небольшого количества наглядного материала. От класса к классу растет информационная составляющая этого раздела. Театр как вид искусства, его различные формы (народный, кукольный, придворный, царский, драматический и др.), актеры и режиссеры, их жизнь и вклад в развитие культуры являются отдельной небольшой частью в школьном изучении истории, что видно в таблице 6.

Таблица 6. Элементы содержания, которые включают изучение истории театра в школьном курсе истории

<i>Тема в федеральной рабочей программе</i>	<i>Элементы содержания, которые включают изучение истории театра</i>
7 класс	
Всеобщая история	
Европейская культура в раннее Новое время	У. Шекспир. Французский театр эпохи классицизма
История России	
Культурное пространство XVI–XVII веков	Проникновение элементов европейской культуры в быт высших слоев населения страны
8 класс	
Всеобщая история	
Европейская культура в XVIII веке	Театр: жанры, популярные авторы, произведения
История России	
Преобразования Петра I в области культуры	Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения
Культурное пространство Российской империи в XVIII веке	Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы
9 класс	
Всеобщая история	
Развитие культуры в XIX – начале XX века	Музыкальное и театральное искусство
История России	
Культурное пространство империи в первой половине XIX века	Театр, живопись, архитектура
Культурное пространство империи во второй половине XIX века	Литература, живопись, музыка, театр

<i>Тема в федеральной рабочей программе</i>	<i>Элементы содержания, которые включают изучение истории театра</i>
Серебряный век российской культуры	Драматический театр: традиции и новаторство. Музыка. «Русские сезоны» в Париже
Учебный модуль «Введение в Новейшую историю России»	
Великая Отечественная война 1941–1945 гг.	Вклад деятелей культуры, ученых и конструкторов в общенародную борьбу с врагом

Для того чтобы обучающиеся владели информацией об истории развития театра, знали биографии актеров, особенности работы того или иного театра, необходимо их погружение в эту тематику. С этой целью рекомендуется организация индивидуальных и групповых межпредметных проектов, изучение сайтов театров, виртуальные экскурсии и др. Просмотр спектаклей, посещение театров также является одной из составляющих знакомства с этим видом искусства, понимания его сложности и многогранности.

Театральные постановки, созданные в разное время, отражают историческую действительность в художественных образах, делают исторические процессы запоминаемыми благодаря воздействию на эмоциональную сферу, формируют определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

История театра не изучается как отдельная тема на уроках литературы. Вопросы, связанные с развитием театра, рассматриваются вместе с развитием литературного процесса в целом, во взаимосвязи с литературными направлениями, а также при изучении творчества выдающихся драматургов и истории создания наиболее значимых драматических произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Школьный театр в преподавании литературы

Знобишин Д. В. Наследие В. Г. Короленко на театральной сцене и в кино // Воспитание будущего учителя-исследователя. Сборник материалов по результатам научной сессии студентов. – Глазов, 2020. – С. 191–196.

Петрова С. Роль литературно-театральных экскурсий в художественно-эстетическом развитии современных учащихся // Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Юсовские чтения. Сборник научных статей по материалам XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» 31 октября – 3 ноября 2016 г. / Науч. ред. Е. П. Олесина; Ред.-сост. О. И. Радомская; Под общей ред. Л. Г. Савенковой. – М., 2017. – 481 с. – С. 471–476.

Петрова Т. С. Школьный литературный театр и творческое развитие учащихся // Проблемы творческого развития личности в системе образования. Материалы V Всероссийского научно-практического семинара / Составитель О. Д. Никитин. – М., 2018. – С. 131–140.

Пысенкова О. А. Школьный театр и уроки литературы // Альманах мировой науки. – 2020. – № 2 (38). – С. 51–53.

История театра

Бердникова И. А. Первая театральная труппа Вятского драматического театра // Актуальные вопросы современной науки и образования. Материалы XVII международной научно-практической конференции. – Киров, 2018. – 897 с. – С. 14–21.

Полозова И. В. Русский музыкальный театр второй половины XVII – XVIII века как репрезентант официальной идеологии // Культура в фокусе научных парадигм. – 2018. – № 7. – С. 61–69.

Протасова Е. В. Ленинградский государственный театр юных зрителей и социальные институты детства: опыт взаимодействия в 1942–1944 гг. на Урале // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 3. – С. 8–15.

Смирнова А. А. Культура страны Советов: учебное пособие. – СПб., 2018. – 288 с.

Смирнова Т. М. Фольклорный театр В. Всеволодского (экспериментальный и этнографический театры в Ленинграде) // КЛИО. – 2016. – №10 (118). – С.154–174.

Школьный театр в преподавании истории

Абсалямова М. Ш. Исторический театр в школе как средство социализации ребенка // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2013. – № 4 (20). – С. 186–188.

Батракова В. О. Школьный театр как способ формирования толерантного отношения к культурному наследию коренных народов Иркутской области // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность: материалы Всероссийской научно-теоретической конференции с международным участием, посвященной 105-й годовщине со дня рождения доктора исторических наук, профессора Всеволода Ивановича Дулова и 90-летию его ученика, доктора исторических наук, профессора Виктора Григорьевича Тюкавкина. – Иркутск, 2018. – С. 456–462.

Волкова И. В. Союз Фукидида с Геродотом: курс истории в предвоенной советской школе и его влияние на фронтовое поколение // Вестник Пермского университета. История. – 2016. – № 4 (35). – С. 64–74.

Горюнова С. А. Использование воспитательного потенциала театрального искусства в организации внеурочной деятельности образовательного учреждения // Альманах современной науки и образования. – 2013. – № 3 (70) – С. 46–48.

Есенова Е. С. Эффективность использования театрализации на уроках истории на примере обобщенного педагогического опыта // Перекрестки истории. Актуальные проблемы исторической науки. Материалы XIV Всероссийской научной конференции. – Астрахань, 2018. – С. 101–103.

Зайцев А. С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка. – М., 2015. – 175 с.

История. 5–11 классы: инновационные формы уроков, интеллектуально-командные игры, литературно-исторические вечера / Е. В. Тайкова и др. – Волгоград, 2010. – 300 с.

Каратаева Т. А. Опыт реализации внеурочных форм обращения к истории // Преподавание военной истории в России и за рубежом. Сборник статей. Вып. 3. – М.; СПб., 2020. – С. 235–247.

Козак В. В. Взаимодействие театра и образовательных учреждений России: исторический аспект // Педагогическое образование: вызовы XXI века. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО В. А. Слостенина. В 2 частях. Часть 1. – Рязань, 2017. – С. 50–56.

Коробенко М. Ю., Жидов А. В. Школьный театр как форма социокультурной практики школьников // Грани познания. – 2020. – № 5 (70). – С. 93–96.

Корсунова Т. Н. Драматизация в отечественной школе 1920-х годов: программно-методическое обеспечение и практическая реализация // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых – 2020. – № 41 (60). – С. 152–160.

Кутякова К. В. Методы и приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств в работе исторического кружка // Электронный научный журнал. – 2019. – № 3 (25) – С. 66–72.

Липатникова К. А. Революция, война и любовь в судьбах выдающихся людей (урок-спектакль по истории Великой Французской революции) // Предметная неделя истории в школе: конкурсы, викторины, олимпиады / Н. И. Харьковская. – Ростов-на-Дону, 2007. – С. 81–108.

Мельник Н. В. Формирование творческой личности при реализации курса внеурочной деятельности «Мастерская театра» // Психология творчества и одаренности: Материалы всероссийской научно-практической конференции / Отв. ред. Д. Б. Богоявленская. М., – 2018. – С. 343–347.

Севостьянов А. И., Мацаренко Т. Н. Развитие творческого потенциала в пространстве школьного театра // ВНЕшкольник. – 2020. – № 5 (197). – С. 10–14.

Соколова М. В., Артамонова Е. И. Генезис исследования роли театрального искусства в воспитании детей // Педагогическое образование и наука. – 2018. – № 6. – С. 17–23.

Стаина О. А. Становление и развитие форм и методов театральной работы с детьми в народном образовании России // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 4. – С. 106–115.

Старкова И. И., Аюшева С. С., Доржиева Л. Г., Эрхеев С. В. Театральное искусство Бурятии как экскурсионный ресурс // Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. – 2022. – № 1 – С. 77–88.

Чернова М. Н. Театрализованные уроки // Справочник учителя истории. 5–11 классы. – М., 2008. – С. 524–537.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова А. А. Принцип историзма в эстетическом исследовании // Эстетика, искусство, человек: Сб. Статей. – М.: 1977. – С. 172–182.
2. Балан Э. С., Иванов Н. Н. Роль инсценирования и драматизации в литературном образовании школьников // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-instsenirovaniya-i-dramatizatsii-v-literaturnom-obrazovanii-shkolnikov> (дата обращения: 26.06.2023).
3. Бахтин Н. Н. Театр и его роль в воспитании. Сборник «На помощь семье и школе». – М., 1911.
4. Белинский В. Г. Избранные эстетические работы / Сост. Н. К. Гей. – М.: Искусство, 1986. – Т 1.
5. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в театральном институте имени Бориса Щукина: Учебно-методическое пособие / Сост. П. Е. Любимцев. – 2-е изд. – Издательство Лань, 2021. – 292 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 91 с.
7. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М.: Просвещение, 1968. 302 с. – URL: https://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Gachev_Soderzhatelnost_hudozhestvennyh_form_1968.pdf (дата обращения: 26.06.2023).
8. Губанова Я. Н. Формирование художественного вкуса посредством театрального творчества // Баландинские чтения. – 2019. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvennogo-vkusa-posredstvom-teatralnogo-tvorchestva> (дата обращения: 26.06.2023).
9. Ершова А. П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников // Искусство в школе. – 2001. – № 5. – С. 40–43.
10. Лихачев Д. С. О филологии / Предисл. Л. А. Дмитриева. – М.: Высшая школа, 1989. – 208 с. – URL: https://imwerden.de/pdf/likhachev_o_filologii_1989__ocr.pdf (дата обращения: 26.06.2023).
11. Москалева Э. Ф. Формирование эстетического отношения к окружающему миру // КПДЖ. – 2007. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskogo-otnosheniya-k-okruzhayushchemu-miru> (дата обращения: 26.06.2023).

12. Пронина В. А. К вопросу об историзме современного литературоведения // Культура и текст. – 2001. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istorizme-sovremennogo-literaturovedeniya> (дата обращения: 26.06.2023).

13. Стаина О. А. Становление и развитие форм и методов театральной работы с детьми в народном образовании России // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-form-i-metodov-teatralnoy-raboty-s-detmi-v-narodnom-obrazovanii-rossii> (дата обращения: 26.06.2023).

14. Театр в школе. Сб. статей. Издательство Сев.-Зап. областн. отделения главн. конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК». Ленинград, 1924. – 196 с. Серия «Дети и театр». – URL: <http://irbis.gnpbu.ru/F0000824.pdf> (дата обращения: 26.06.2023).

15. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023). – URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/552097cad5942f36c9484dbde7ebf92db1f783f3/ (дата обращения: 26.06.2023).

Научное издание

Ж.Н. Критарова, Л.Ю. Хорькова, О.Н. Шапарина, М.Д. Трушина

**ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТОВ
«ЛИТЕРАТУРА» И «ИСТОРИЯ»
С ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ.
РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методическое пособие

Под редакцией И.Н. Добротиной

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»
Тел. +7(495)621-33-74
info@instrao.ru
<https://instrao.ru>

Подготовлено к изданию 08.08.2023.

Формат 60×90 1/8.

Усл. печ. л. 5.

ISBN 978-5-6049296-2-9