

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Вольского муниципального района
"Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина
г.Вольска Саратовской области"

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Л.В. Епдокимова

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08, 2022 г.



Общеразвивающая программа внеурочной деятельности
общекультурной направленности
«Поём хором!»
(для детей 5-11-х классов)

Форма реализации программы: очная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 часа

Составитель:
Пядышева Н.А,
учитель музыки

Вольск
2022 г.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) Приказ Росстата от 17.08.2016 № 429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерства образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- СанПин 2.4.2.2821-10: «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189 (в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81);
- Устава МОУ ВМР "Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области" от 06.06.2017 №1377.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность программы: общекультурная.

Актуальность программы.

Данная программа способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Отличительная особенность.

Отличительной чертой данной программы является её непрерывность.

Программа «Поем хором!» рассчитана на 1 года обучения для учащихся 5-11 классов и отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- содержание данной программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Г. Струве.

Педагогическая целесообразность.

Подростку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения, но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для учащихся становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)

творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Адресат программы.

Обучающиеся в возрасте 10 -17 лет. Запись проводится на добровольной основе. Основным критерием отбора для занятий в хоровой студии является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой и хоровым пением, в частности.

Возрастные особенности.

Концертное исполнение хорового коллектива является необходимым этапом работы с хоровым коллективом. Во время выступления формируется позитивное отношение к публичному выступлению, поднимается уровень самооценки.

Объем программы: 70 часов.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия продолжительностью 1 час, проводятся два раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать навыков певческой установки;
- совершенствовать координации голоса и слуха;

- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле;

Развивающие: развивать интеллект и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;

- разносторонне развивать вокально-хорового слуха;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способностей быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребности общения с музыкой;
- формировать общую культуру учащихся;
- формировать потребности и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитывать уважения подростка к самому себе и своему творчеству.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале хоровых произведений русских и зарубежных композиторов.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

	название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Прослушивание учащихся.	2	2	4	Опрос, прослушивание
2	Беседа о ТБ, голос, профилактика. Основы музыкальной культуры.	2	4	6	Опрос, наблюдение
3	Разновидности распеваний и их значение.	2	2	4	Упражнения, наблюдения
4	Пение учебно-тренировочного материала.	2	18	20	Наблюдение
5	Основы музыкальной грамоты.	4	10	14	Наблюдение
6	Организация музыкальных интересов	2	6	8	Беседа, наблюдение
7	Постановочная работа	2	4	6	Анализ практ. работы
8	Концертная деятельность	-	6	6	Анализ выступлений
9	Итоговое занятие	1	1	2	Блиц-опрос
	Итого:	17	53	70	

1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие – 4 часа.

Теория: Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Беседа о ТБ, голос, профилактика.

Беседа о ТБ, голос, профилактика. Музыкальная культура. – 6 часов.

Теория: Понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Правила техники безопасности работы с голосовым аппаратом.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Прослушивание детьми музыкальных произведений, переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

Разновидности распеваний и их значение – 4 часа.

Теория: Беседа о видах распеваний и их значения для вокального аппарата исполнителя.

Практика: Различные виды распеваний со сменой темпа, ритма, характера. Примеры:

1. Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.

2. 1 вдох носом, 2 выдоха ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.

3. Руку держать перед губами ладонью вверх параллельно полу, пальцами вперед. Дуть на ладошку, выдох на звук «с», как на свечку дозируя выдох.

Пение учебно-тренировочного материала – 20 часов.

Теория: Понятия: куплетная форма, дикция, мягкая атака.

Практика: Пение небольших музыкальных произведений для устойчивой наработки вокально-хоровых навыков.

Разучивание песенного репертуара и работа над ним.

Основы музыкальной грамоты – 14 часов.

Теория: Закрепление основных понятий: мелодия, гармония, лад, темп, ритм.

Практика: 1) пение 2-х голосных и 3-х голосных канонов.

Организация музыкальных интересов – 8 часов.

Теория: Развитие: 1) звуковысотности; 2) динамического слуха;

Практика: комбинации, образноритмические, танцевально-игровые этюды.

Постановочная работа – 6 часов.

Теория: Сочинение концертных номеров.

Практика: Разучивание хоровых произведений, репетиции на сцене.

Концертная деятельность – 6 часов.

Практика: Выступление на отчетном концерте, на конкурсах, на фестивалях различного уровня. Выступления на городских мероприятиях.

Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Повторение теоретически изученного материала в виде блицопроса.

Практика: Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

1.5. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (начало учебного года, прослушивание обучающихся);
- текущий контроль (прослушивание обучающихся на степень приобретенных знаний, умений и навыков, учащихся в процессе обучения);
- промежуточный контроль (концерт, КВН, театрализованное представление);
- итоговый контроль (выступления хора на концертах, фестивалях и конкурсах, блиц-опрос).

Критериями оценки обученности являются:

- чистая интонация (знание сольфеджио)
- пение в штрихе, ритмически точно
- ясная динамика
- четкая дикция (при пении с текстом)
- яркое, эмоционально-окрашенное выступление (чистая интонация, ансамбль, строй в хоре.)
- навык сценической культуры
- выполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Уровни освоения образовательной программы:

Высокий уровень - творческая активность подростка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но учащийся затрудняется в выполнении заданий. Требуются дополнительные объяснения.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Формы обучения и виды занятий.

- индивидуальные занятия с солистами;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- игровые;
- концертная деятельность коллектива;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Важные обучающие и развивающие задачи решаются с помощью интегрированных занятий. Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры. Приступая к разучиванию хорового произведения, дети знакомятся с биографией авторов данного произведения, с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, времени описываемых в песне. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Основными средствами являются: вокально-хоровая работа; упражнения на дыхание (по методике А. Н. Стрельниковой); исполнение музыкальных произведений, которые доставляют детям радость.

Организация занятий по хору обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

- Метод показа. Разучивание нового хорового произведения, педагог предваряет точным показом.
- Словесный метод. Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между словом и музыкой.
- Музыкальное сопровождение как методический прием. Правильно подобранный репертуар несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в хоровом исполнении.
- Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о хоровой культуре прошлых столетий, без знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

- Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для учащихся такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у подростков веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. Игра используется как метод обучения и воспитания. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу хоровой музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма.
- Концентрический метод. Заключается в том, что педагог по мере усвоения подростками определенного репертуара, вокально-хоровых композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении используются следующие **принципы**:

- принцип систематичности проведения занятий;
- последовательное ознакомление обучающихся с азами музыкальной грамоты и основами хорового искусства;
- воспитание в обучающихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе хорового исполнения;
- воспитание у детей чувства коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления хорового коллектива.

Традиционные и современные образовательные технологии. *Личностно - ориентированный подход*

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

Здоровьесберегающие технологии

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.
- Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
 - Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц
 - Подготовка дыхательной системы
 - Упражнения для ощущения интонации
 - Скороговорки

Игровые технологии. Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности подростка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Использование на занятиях ИКТ даёт возможность наглядно представить обучающимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническая база

Помещение для проведения занятий (кабинет);

Необходимая мебель и оборудование:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м²
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- хоровые станки
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- нотная доска
- ксерокс для копирования партитур (принтер)

2.2.2 Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку по профилю программы.

2.2.3 Программно-методическое обеспечение:

- методическая и учебная литература, справочный материал по всем разделам вокально-хоровой деятельности; нотно-методическая литература; фонотека; записи фонограмм к песням.
- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова:

упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)

- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
-
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»
- Методические разработки бесед о русских композиторах
- Методические разработки бесед о классической музыке
- Методические разработки бесед о современных композиторах

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен , составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Презентация по теме «Русские композиторы»
- Презентация по теме «Духовная музыка»
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
- Презентации к русским народным песням.

2.3. Календарный учебный график.

№	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	Дата проведения		Формы контроля
			план	факт	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	01.09		Беседа, опрос.
2.	Индивидуальное прослушивание учащихся.	1	03.09		Прослушивание
3.	Правила техники безопасности работы с голосовым аппаратом.	1	08.09		Наблюдение, опрос.
4.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	10.09		Наблюдение
5.	Формирование звуков речи и пения гласных и согласных звуков.	1	15.09		Опрос
6.	Работа артикуляционного аппарата.	1	17.09		Наблюдение
7.	Виды распеваний и их значение для вокального аппарата исполнителя.	1	22.09		Опрос
8.	Распевания со сменой темпа, ритма и характера.	1	24.09		Наблюдение
9.	Дикция в вокальном исполнении.	1	29.09		Наблюдение
10.	Артикуляция.	1	01.10		Наблюдение
11.	Мягкая атака.	1	06.10		Наблюдение
12.	Песня в нашей жизни. Куплетная форма.	1	08.10		Наблюдение
13.	Разучивание песенного репертуара.	1	13.10		Наблюдение
14.	Работа с текстом песни.	1	15.10		Опрос
15.	Продолжение работы с текстом песни.	1	20.10		Опрос

16.	Разучивание мелодической линии.	1	22.10		Наблюдение
17.	Работа над чистотой интонирования мелодии песни.	1	27.10		Наблюдение
18.	Продолжение работы над чистотой интонирования мелодии.	1	29.10		Наблюдение
19.	Дыхание.	1	10.11		Наблюдение
20.	Особенности дыхания в песни.	1	12.11		Наблюдение
21.	Фразировка в песне	1	17.11		Наблюдение
22.	Ритм.	1	19.11		Наблюдение
23.	Особенности ритмического рисунка в песне.	1	24.11		Наблюдение
24.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1	26.11		Наблюдение
25.	Ритмическая устойчивость.		01.12		Наблюдение
26.	Закрепление работы над ритмическим рисунком.	1	03.12		Анализ практ. работы
27.	Работа над расширением певческого дыхания.	1	08.12		Наблюдение
28.	Работа над дикцией.	1	10.12		Наблюдение
29.	Совершенствование дикции.	1	15.15		Наблюдение
30.	Мягкая атака в работе над произведением.	1	17.12		Наблюдение
31.	Развитие звуковысотности.	1	22.12		Наблюдение
32.	Развитие динамического слуха.	1	24.12		Наблюдение
33.	Образно-ритмические этюды.	1	12.01		Наблюдение
34.	Работа над хоровым произведением.	1	14.01		Наблюдение
35.	Музыкальный звук. Высота звука.	1	19.01		Наблюдение
36.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	21.01		Наблюдение

37.	Унисон.	1	26.01		Наблюдение
38.	Отработка навыков исполнения в унисон.	1	28.01		Наблюдение
39.	Работа над чистотой мелодической линией в вокальной партии.	1	02.02		Наблюдение
40.	Формирование чувства ансамбля. Двухголосие.	1	04.02		Наблюдение
41.	Двухголосие.	1	09.02		Наблюдение
42.	Работа по голосам.	1	11.02		Наблюдение
43.	Пение по партиям.	1	16.02		Наблюдение
44.	Работа с вокальными партиями.	1	18.02		Наблюдение
45.	Чистота интонирования в вокальных партиях.	1	22.02		Наблюдение
46.	Продолжение работы по вокальным партиям.	1	25.02		Наблюдение
47.	Закрепление работы над чистотой интонирования в вокальных партиях.	1	02.03		Анализ практ.работы
48.	Соединение вокальных партий.	1	04.03		Наблюдение
49.	Работа над двухголосием	1	09.03		Наблюдение
50.	Работа над чистотой двухголосного исполнения.	1	11.03		Наблюдение
51.	Цепное дыхание.	1	16.03		Наблюдение
52.	Цепное дыхание в произведении.	1	18.03		Наблюдение
53.	Отработка навыков цепного дыхания.	1	23.03		Анализ практ.работы
54.	Речитатив в ритме.	1	30.03		Наблюдение
55.	Знакомство с понятием «сценическое мастерство».	1	06.04		Наблюдение
56.	Сценическое мастерство.	1	08.04		Наблюдение

57.	Формирование сценической культуры.	1	13.04		Наблюдение
58.	Образно-сценические этюды.	1	15.04		Наблюдение
59.	Работа над сценическими этюдами	1	20.04		Наблюдение
60.	Ритмические движения под песню.	1	22.04		Наблюдение
61.	Отработка ритмических движений под песню.	1	27.04		Наблюдение
62.	Исполнение произведений с ритмическими движениями.	1	29.04		Наблюдение
63.	Закрепление работы над хоровыми произведениями с ритмическими движениями.	1	04.05		Анализ практ.работы
64.	Правила поведения на концерте (на сцене и за кулисами). Репетиция на сцене.	1	06.05		Наблюдение
65.	Повторение теоретического материала. Блиц-опрос.	1	11.05		Анализ практ.работы
66.	Подготовка песенного репертуара к концертному исполнению.	1	13.05		Наблюдение
67.	Продолжение работы над концертным репертуаром.	1	18.05		Наблюдение
68.	Закрепление работы над концертным исполнением репертуара.	1	20.05		Наблюдение
69.	Подготовка к отчетному концерту. Репетиция на сцене.	1	25.05		Наблюдение
70.	Отчетный концерт.	1	27.05		Анализ практ.работы

2.4. Оценочные материалы

Концертная деятельность: участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

Вводный контроль.

Задание. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Промежуточный контроль.

Задание 1. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Итоговая аттестация.

Задание 1. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Задание 2. Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Для выявления уровня воспитанности обучающихся применяется методика Н.Е.Щурковой.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. — М., Педагогика, 1970. — 232с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.,1984
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.,1977 б. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.,1976
7. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г.
8. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
9. Орлова Н.Д. О детском голосе. — М: Просвещение, 1966.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М., 2002.
11. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокальнохоровыми коллективами. — М., 1999.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.— М. 1975.
15. Такун Ф., Шершунов А. Розовый слон. - М.,2002.
16. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Для обучающихся.

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. — М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. — АСТ 2002; 3. Журавленко Н.И. Уроки пения. — Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986
6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. — ЭКСМО 2006;
7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». — М.: 2002;
8. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
9. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. — АСТ 2009;
10. Физика и музыка. Анфилов Г. — М.: 1962;
11. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. — ООО «Попурри» 1999;