

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района «Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области»

УТВЕРЖДЕНО
Директор Гимназии г. Вольска

_____ О.В.Шешенева
Приказ № 277
от « 29 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности общекультурной направленности

учебного курса (учебного модуля, студии)

Школьный театр

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Оболонкова Вероника Сергеевна

Вольск, 2023

1. Пояснительная записка

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочесть текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системнодеятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Программа адресована учащимся 6-8 классов и рассчитана на 68 часов. Периодичность занятий — 2 часа в неделю.

Цель программы — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями. Цель реализуется через ряд задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

Развивающие:

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции; — формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.; — критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения; — воспитание зрительской культуры.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования; создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

1.2. Личностные результаты

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

1.3. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Содержание рабочей программы

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

II. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

III. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбуль". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

IV. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

V. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЁРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры "Суэта", "Магнит", "Марионетка", "Снежки", "Перестроения" и др.

Темы «Актёрской грамоты»:

1 Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства — исполнительское мастерство актёра.

2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.

4. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

5. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.

6. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи.

Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

7. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

8. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

9. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

10. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).

11. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.

12. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

13. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

14. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.

15. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

16. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

17. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.

18. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

19. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

20. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

УПРАЖНЕНИЯ:

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;

- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

СЛОВАРЬ: действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. "Вес". "Оценка". "Пристройка". Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: "действие", "предлагаемые обстоятельства", "простые словесные действия".

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

VI. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится". Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "Роман жизни героя".

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

VII. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Содержание рабочей программы

| № п/п | Наименование тем, разделов программы | Количество часов | Содержание учебной темы, раздела |
|-------|--|------------------|---|
| I | Вводное занятие | 1 | Беседа, наблюдение, составление схем |
| II | Основы театральной культуры. История театра | 12 | Творческое задание, тестирование. Наблюдение. Анализ ситуации. Составление презентаций |

| | | | |
|-----|---|----|--|
| III | Сценическая речь | 36 | Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия. Простые и сложные звуко сочетания, скороговорки, рассказ из скороговорки, детские стишки. Законы и правила логики. Словесное действие. Подтекст. Чтение в движении. Работа над стихотворениями (осенней, зимней, весенней и летней тематики). Работа над баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками. |
| IV | Ритмопластика | 1 | Упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды, наблюдения |
| V | Актёрское мастерство | 10 | Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания |
| VI | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 7 | Упражнение. Наблюдение. Застольный период. Метод действенного анализа, словесное действие. Выполнение этюдов, репетиция отдельных сцен. Показ отдельных эпизодов. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. |
| VII | Итоговое занятие | 1 | Викторины, конкурсы |

Тематическое планирование

| № | Тема | Кол-во часов | Форма отчётности | Дата |
|----|--|--------------|--|-------|
| 1. | Знакомство с миром театра | 1 | Написание эссе, составление чек-листов | 06.09 |
| 2. | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр | 1 | Подготовка презентаций | 07.09 |

| | | | | |
|------------|--|----------|--|-------|
| 3. | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) | 1 | Подготовка презентаций | 13.09 |
| 4. | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 1 | Подготовка презентаций | 14.09 |
| 5. | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры | 1 | Подготовка презентаций | 20.09 |
| 6. | Профессиональные русские театры | 1 | Подготовка презентаций | 21.09 |
| 7. | Великие русские театральные деятели | 1 | Написание эссе, подготовка опорных конспектов | 27.09 |
| 8. | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол | 1 | Подготовка презентаций | 28.09 |
| 9. | Самые знаменитые театры мира | 1 | Подготовка презентаций | 04.10 |
| 10. | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене | 1 | Подбор музыки в соответствии с выданным заданием | 05.10 |
| 11. | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и | 1 | Оформление афиши, программки, декораций в соответствии с | 11.10 |
| | бутафория, афиша, программка | | выданным заданием | |
| 12. | Грим. Костюмы. | 1 | Подбор костюма | 12.10 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---|-------|
| 13. | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме | 1 | Разыгрывание сценок «Я иду в театр», «В театре» этикетной тематики. Решение олимпиадных заданий | 18.10 |
| 14. | Теории голосообразования. Отделы голосообразования | 1 | Устный опрос | 19.10 |
| 15. | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания | 1 | Выполнение упражнений | 25.10 |
| 16. | Постановка речевого голоса | 1 | Выполнение упражнений | 08.11 |
| 17. | Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазонов | 1 | Выполнение упражнений | 09.11 |
| 18. | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 1 | Выполнение упражнений | 15.11 |
| 19. | Простые и сложные звуко сочетания | 1 | Выполнение упражнений | 16.11 |
| 20. | Скороговорки. Техника исполнения | 1 | Исполнение скороговорок | 22.11 |
| 21. | Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок) | 1 | Постановка пауз и ударений в скороговорках | 23.11 |
| 22. | Подтекст (на | 1 | Выполнение | 29.11 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---|-------|
| | материале скороговорок) | | упражнений | |
| 23. | Составление и исполнение рассказа из скороговорок | 1 | Составление рассказа из скороговорок со смыслом | 30.11 |
| 24. | Скороговорки в движении | 1 | Исполнение скороговорок в движении | 06.12 |
| 25. | Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз | 1 | Постановка ударений и пауз в текстах стишков | 07.12 |
| 26. | Детские стишки. Кинолента видения | 1 | Создание киноленты видения | 13.12 |
| 27. | Детские стишки в движении | 1 | Сценическое воплощение | 14.12 |
| 28. | Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков) | 1 | Выполнение упражнений | 20.12 |
| 29. | "Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания | 1 | Проставление пауз и логических ударений | 21.12 |
| 30. | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 1 | Создание киноленты видения | 27.12 |
| 31. | "Вредные советы" Г. Остера. Сценическое воплощение | 1 | Воплощение сценических миниатюр | 28.12 |
| 32. | Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения | 1 | Поиск материала, работа с информацией | 10.01 |
| 33. | Работа над технической стороной стихотворения | 1 | Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста | 11.01 |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|
| | (паузы, ударения, нормы | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|

| | | | | |
|------------|---|----------|--|-------|
| | произношения) | | | |
| 34. | Кинолента видения в работе над стихотворением | 1 | Создание киноленты видения | 17.01 |
| 35. | Воплощение стихотворений на сцене | 1 | Конкурс «театров одного актёра» | 18.01 |
| 36. | Особенности работы над баснями | 1 | Составление планапамятки работы над баснями | 24.01 |
| 37. | Сценическое воплощение басен | 1 | Конкурс исполнителей басен | 25.01 |
| 38. | Особенности работы над прозаическим текстом | 1 | Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Создание киноленты видения | 31.01 |
| 39. | Сценическое воплощение прозаического текста | 1 | Конкурс исполнителей прозаических отрывков | 01.02 |
| 40. | Особенности работы над монологом | 1 | Работа над технической стороной монолога, создание киноленты видения | 07.02 |
| 41. | Сценическое воплощение монологов | 1 | Конкурс на лучшего исполнителя монолога | 08.02 |
| 42. | Работа над стихотворениями зимней тематики | 1 | Работа с текстом | 14.02 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---|-------|
| 43. | Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики | 1 | Конкурс «театров одного актёра» | 15.02 |
| 44. | Сказки для детей дошкольного и младшего школьного | 1 | Организация театра для самых маленьких зрителей | 21.02 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---|-------|
| | возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол | | | |
| 45. | Рассказывание сказки. Репетиция | 1 | Организация театра для самых маленьких зрителей | 22.02 |
| 46. | Выбор стихотворений весенней тематики. | 1 | Техническая работа с текстом | 28.02 |
| 47. | Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики | 1 | Конкурс «театров одного актёра» | 29.02 |
| 48. | Выбор стихотворений летней тематики | 1 | Техническая работа с текстом | 06.03 |
| 49. | Сценическое воплощение стихотворений летней тематики | 1 | Конкурс «театров одного актёра» | 07.03 |
| 50. | Пластические этюды | 1 | Показ пластических этюдов | 13.03 |
| 51. | Качества, которыми должен обладать актёр | 1 | Составление кластера | 14.03 |
| 52. | Упражнения на развитие внимания, памяти | 1 | Выполнение упражнений | 20.03 |

| | | | | |
|------------|--|----------|-----------------------------------|-------|
| 53. | Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия | 1 | Выполнение упражнений | 21.03 |
| 54. | Упражнения на развитие воображения | 1 | Выполнение упражнений | 03.04 |
| 55. | Этюды "Животное" | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов | 04.04 |
| 56. | Этюды на беспредметное | 1 | Показ одиночных этюдов | 10.04 |
| 57. | Этюды на развитие | 1 | Показ одиночных и | 11.04 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---|-------|
| | темпоритма | | массовых этюдов | |
| 58. | Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы" | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов | 17.04 |
| 59. | Этюды "И вдруг" | 1 | Показ одиночных и массовых этюдов | 18.04 |
| 60. | Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах" | 1 | Упражнения. Показ одиночных и массовых этюдов | 24.04 |
| 61. | Застольный период работы над пьесой А. Хмелика "А всётаки она вертится". Читка пьесы | 1 | Читка пьесы, выполнение творческих заданий | 25.04 |
| 62. | Читка пьесы (продолжение) | 1 | Читка пьесы, выполнение творческих заданий | 02.05 |
| 63. | Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт | 1 | Выстраивание событийного ряда, выстраивание фабулы, определение событий, предлагаемых обстоятельств | 08.05 |
| 64. | Этюды по пьесе А.Хмелика "А всётаки она вертится" | 1 | Выполнение этюдов, должных помочь актёру войти в сцену | 15.05 |

| | | | | |
|------------|--|----------|---------------------------------------|-------|
| 65. | Показ этюдов по пьесе А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | Показ и обсуждение этюдов | 16.05 |
| 66. | Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" | 1 | Сценическое воплощение отдельных сцен | 20.05 |
| 67. | Репетиции отдельных сцен пьесы А. Хмелика "А всё-таки она вертится" (продолжение) | 1 | Сценическое воплощение отдельных сцен | 22.05 |
| 68. | Итоговое занятие. Конкурс | 1 | Конкурсы, викторины, | 23.05 |

| | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------|--|
| | "Театральный калейдоскоп" | | творческие задания | |
|--|---------------------------|--|--------------------|--|

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| 2023-2024 | 06.09.2023 | 23.05.2024 | 34 | 68 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с.
6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994 9.
Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
- 10.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
- 11.Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М.,2007. 350 с.
- 12.Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с.
- 13.Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
- 14.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
- 15.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
- 16.Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
- 17.Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
- 18.Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
- 19.Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005.
- 20.Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
- 21.Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с.
- 22.Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
- 23.Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
- 24.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
- 25.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990.
- 26.Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
- 27.Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
- 28.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.

Приложение № 1

Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке.

1. Общие требования безопасности
 - 1.1. К занятиям в театральном кружка допускаются лицеисты, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин. 1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы: выполнение упражнений без разминки; травмы при неправильной позиции; невниманье и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий. Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3. 10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе. 3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

Приложение № 2 Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями. Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 3 Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуей свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону.

Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола).

Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу.

Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте! **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая.

Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекающуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу, Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно! **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.