

# **Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности общекультурной направленности**

студии по изобразительному искусству

**«Радуга творчества»**

для обучающихся 5,6 классов

Составитель: Шильниковская Инга Леонидов

## **Пояснительная записка**

Задача занятий рисунком, живописью и декоративно-прикладным творчеством – совершенствование навыков художественного изображения действительности учащимися. В число этих навыков входят наблюдения, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно значимых работ: композиций, рисунков, этюдов и т.п.

Занятие рисунком и живописью способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

В программе сохранено традиционное деление учебного материала на разделы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Однако такое деление условно. Практически эти виды учебной работы взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: так, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности; сочинение на какую-либо тему может быть выполнено как живописными средствами, так и средствами рисунка.

Термин «композиция» в данной программе понимается в широком смысле: не только как выполнение сюжетно-тематического рисунка, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенного замысла, имеющего некоторое выразительно-эстетическое значение.

В работе по рисунку и живописи совершенствуются навыки передачи предметного мотива с натуры и по памяти - его состояния, характера цветового строя, содержание. Одновременно в этих заданиях вводятся и аналитические моменты, необходимые для решения общей задачи: передача конструкции и форм предметов, их пропорций, перспективных явлений; лепка объема цветом и светотенью.

Особо оговариваются в заданиях по рисунку и живописи моменты композиционной деятельности. Среди последних выделяется навык работы над эскизом, в котором решаются задачи выбора интересного мотива, организации картинной плоскости, проработка изобразительного решения замысла.

Практическая работа должна сопровождаться показом репродукций произведений художников, на которых поясняются учебные задачи, стоящие перед учащимися.

Цели: всестороннее воспитание и развитие личности школьника, подготовка его к активной жизнедеятельности. Составной частью воспитания и развития личности является

нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование школьника. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношения к ним школьника являются основой приобретения личного опыта и основой самосозидания, активного познания мира. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание сложности и богатство своих внутренних переживаний и чуткого отношения к окружающим людям.

Задачи:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, с ролью рисунка в их творчестве;
- обучать основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;
- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи.
- обучать учащихся в художественному творчеству с использованием традиционных материалов: ткань, шерсть для валяния, бисер.

Литература:

1. программа факультативных курсов по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.
2. художественная студия в школе. И. П. Волков.
3. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» К. В. Дитмар.
4. «Твоя палитра» . Е. Каменева.

## **Цель:**

Подготовка учащихся к продолжению образования, повышение их уровня математической культуры, углубленное изучение вопросов, предусмотренных программой основного курса. Углубление реализуется на базе обучения методам и приемам решения математических задач, требующих применения высокой логической и операционной культуры, развивающих научно-теоретическое и алгоритмическое мышление учащихся. Тематика задач не выходит за рамки основного курса, но уровень их трудности – повышенный. Особое место занимают задачи, требующие применения учащимися знаний в незнакомой (нестандартной) ситуации.

## **Задачи:**

- обеспечить систематизацию математических знаний и углубление умений учащихся в решении задач;
- формирование у школьников устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их математических способностей. Ориентируя на профессии, существенным образом связанных с математикой.

Возраст детей:	11-13 лет
Срок реализации:	2023-2024 учебный год
Продолжительность процесса:	2 часа в неделю
Форма занятий:	практические занятия

## **Планируемые результаты (метапредметные и личностные)**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

### **Учащиеся должны знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

### **Учащиеся должны уметь:**

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

### **В процессе практической работы на занятии учащиеся должны:**

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

### **Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## **Содержание разделов и тем:**

### **Художественное творчество**

#### **Авторская кукла**

Беседа о направлениях в изображении авторской куклы.

Задание. Кукла Вепс.

#### **Валяние из шерсти.**

Беседа. Материалы и инструменты для валяния из шерсти.

Задание. Игольница в технике сухого валяния.

#### **Вышивка.**

Беседа. Виды народной вышивки.

Задание. Вышивка. Бискорню.

#### **Бисероплетение.**

Беседа. Хрустальная сказка.

Задание. Бисероплетение. Композиция «Букет»

#### **Вышивка бисером.**

Беседа. Вышивка бисером по канве.

Вышивка бисером. Брошь.

#### **Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.**

Беседа. Элементы светотени (тень, полутень, свет, блик, рефлекс). Равновесие в композиции натюрморта. Статическое равновесие. Динамическое равновесие. Ритм и ритмическое движение в натюрморте.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Зрительный ряд: Шарден, «Атрибуты искусства», «Медный чан»; Н. Ерышев, «Кувшины»; Хруцкий, «Плоды»; В. К. Хеда, «Ветчина и серебряная посуда»; П. Класс, «Завтрак с ветчиной».

#### **Выполнение зарисовок и набросков с человека.**

Беседа. Пропорции человеческого тела. «Золотое сечение».

Задание: сюжетные рисунки человека.

Зрительный ряд: рисунки Леонардо да Винчи; портретные работы И. Репина, В. Сурикова, В. Серова.

#### **Рисунок животных.**

Беседа. Последовательность построения схемы животного и последующая доработка деталей.

Задание: изображение животных.

Зрительный ряд: рисунки животных Е. Чарушина, Ватагина.

## **ЖИВОПИСЬ**

### **Колорит. Мазок. Воздушная перспектива.**

Беседа. Колорит – гармоничное сочетание цвета, помогает художнику выразить внутреннее содержание картины, создать настроение. Воздушная перспектива – один из способов передать пространство с помощью цвета. Правило наложения мазка в акварельной живописи.

Зрительный ряд: работы Левитана, Сурикова, Поленова, Шишкина, Репина.

### **Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.**

Беседа. Контраст в композиции. Виды контрастов: 1. Смысловой контраст. 2. Тональный контраст. 3. Величинный контраст. 4. Светотеневой контраст. 5. Материальный контраст. 6. Цветовой контраст. 7. Контраст движения.

Задание: натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. Работа красками.

Зрительный ряд: В. Хеда. «Ветчина и серебряная посуда»; П. Класс, «Завтрак»; И. Машков, «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы»; Карев, «Натюрморт с балалайкой».

### **Пейзаж.**

Беседа. Этапы работы над пейзажем.

Задание: выполнение пейзажа (выбор темы; поиск композиционного решения; колористическое решение).

Зрительный ряд: Левитан, «Март»; Поленов, «Московский дворик»; Поленов, «Заросший пруд»; Саврасов, «Грачи прилетели».

### **Портрет.**

Беседа. Основные пропорции лица человека. Последовательность зарисовки лица человека. Работа красками.

Задание: Выполнить портрет человека (любимый артист, одноклассник, родственник).

Зрительный ряд: портреты работы Крамского, Серова, Боровиковского, Левицкого, Рокотова.

## **Композиция**

### **Композиция «Улица в дождь».**

Беседа. Что может быть композиционным центром картины? Выбор цвета. Выбор линии горизонта.

### **Композиция «Городское утро».**

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

### **Композиция «Зимние каникулы».**

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

### **Композиция на тему из окружающей жизни «Семья».**

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

### **Композиция «Любимая профессия».**

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

**Композиция «Я люблю эту землю».**

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.