

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района  
«Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина  
г. Вольска Саратовской области»

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Гимназии г. Вольска

\_\_\_\_\_ О.В.Шешенева  
Приказ № 277  
от « 29 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**общекультурной направленности**  
**«Прекрасен мир поющий!»**  
**Хоровой студии**  
обучающихся 2-4 классов

Составитель: Пядышева Н.А.

**Вольск, 2023**

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» от 12.03.99, гл. 3, ст. 28.П.2;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Устава МОУ ВМР "Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области" от 06.06.2017 №1377.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Направленность программы:** общекультурная

### Актуальность программы.

В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, о чем свидетельствует рост детских вокальных конкурсов и фестивалей. Пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе. Эти причины обусловили разработку дополнительной общеобразовательной программы «Прекрасен мир поющий». Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным проследить развитие каждого обучающегося.

**Отличительная особенность.**

Программа «Прекрасен мир поющих» является модифицированной (составлена на основе программы дополнительного образования Н.Ю. Кузнецовой «Мы учимся петь» г. Кострома).

### **Педагогическая целесообразность.**

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет хорового искусства. Занятия хора дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, динамики) доносит до зрителя характер героя музыкального произведения, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Наиболее эффективной представляется собственная вокально-хоровая деятельность детей, так как хоровой коллектив – это исполнительский коллектив, с определенной воспитательной направленностью, основа которой проявляется в психологическом комфорте участников, взаимодополняемости поющих в условиях творчества и реализации музыкально-исполнительских способностей каждого и коллектива в целом. Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности осуществляются, сохраняются, передаются хоровые традиции в форме индивидуального, коллективного вокального исполнительства, а также подразумевается эстетическое, духовное и нравственное воспитание, развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость, самопозиционирование себя в хоровом искусстве.

### **Адресат программы.**

Обучающиеся в возрасте 7-10 лет. Запись проводится на добровольной основе. Учебные группы комплектуются без учета пола. Основным критерием отбора для занятий в хоровой студии является психологическая готовность ребенка заниматься музыкой и хоровым пением, в частности.

### **Возрастные особенности.**

От 7 до 10 лет у ребенка начинается новая деятельность — учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребенок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребенка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе — положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечет за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. В этом возрасте ребенок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Педагог является не временным “заместителем родителей”, а представителем общества, имеющим определенный статус, и ребенку приходится осваивать систему деловых отношений. Занятия хором младших школьников должны способствовать непринужденному получению навыков, развивать «самостоятельность», снимать перенапряжение и

утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Концертное исполнение хорового коллектива является необходимым этапом работы с хоровым коллективом. Во время выступления формируется

позитивное отношение к публичному выступлению, поднимается уровень самооценки.

**Объем программы:** 70 часов.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1 час, проводятся два раза в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** воспитание личности ребенка средствами хорового искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать первичные знания о вокально-хоровых навыках и музыкальной грамоте;
- обучить правильному дыханию во время вокально-хорового исполнения;
- сформировать певческую эмоциональность и выразительность исполнения.

**Развивающие:**

- активизировать творческие способности и развитие образного мышления обучающихся;
- сформировать артистическую смелость у ребёнка и эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, сохранив при этом его непосредственность и самостоятельность;
- обеспечить накопление музыкально-слуховых представлений и специальных знаний, формирование художественного вкуса и певческой культуры обучающихся на лучших образцах мировой классики, произведениях современных композиторов и народной музыки.

**Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей посредством вокально-хорового искусства;
- воспитывать в детях потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, чувства коллективизма, долга и ответственности за общий труд, чувство патриотизма.
- формировать самостоятельную творческую и целеустремлённую личность с высокими нравственными качествами.

## 1.3. Планируемые результаты.

*Личностные результаты:*

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре;
- реализация творческого потенциала и формирование нравственных качеств в процессе певческой деятельности;
- способность к самостоятельной деятельности;
- способность достигать поставленной цели.

*Метапредметные результаты:*

- освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных жанров и характеров;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

*Предметные результаты.*

Дети должны знать и уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- давать характеристику прослушанному произведению;
- исполнять произведение в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- знать основную терминологию.

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурной направленности «Прекрасен мир поющий!» для младшего хора (2-4 классы) составлена на основе программы воспитания Гимназии г. Вольска.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Прослушивание учащихся.	1	1	2	Опрос, прослушивание
2	Беседа о ТБ, голос, профилактика. Основы музыкальной культуры.	1	5	6	Опрос, наблюдение
3	Разновидности распеваний и их значение.	1	1	2	Упражнения, наблюдения
4	Пение учебно-тренировочного материала.	4	16	20	Практическое занятие
5	Основы музыкальной грамоты.	2	12	14	Практическое занятие
6	Организация музыкальных интересов	4	8	12	Беседа, наблюдение
7	Постановочная работа	2	6	8	Анализ практической работы
8	Концертная деятельность	-	4	4	Анализ выступлений
9	Итоговое занятие	1	1	2	Блиц-опрос
	<b>Итого:</b>			<b>70</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие – 2 часа.**

*Теория:* Беседы о важности занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям, дисциплина на занятиях. Отношение к группе, отношение между детьми. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### **Беседа о ТБ, голос, профилактика. Основы музыкальной культуры 8 – часов**

*Теория:* Понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление. Правила техники безопасности работы с голосовым аппаратом.

*Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Прослушивание детьми музыкальных произведений, переживающих разнохарактерные образы – от веселых, беззаботных или лирических, нежных до энергичных, волевых, серьезных.

#### **Разновидности распеваний и их значение – 1 час.**

*Теория:* Беседа о видах распеваний и их значения для вокального аппарата исполнителя.

*Практика:* Различные виды распеваний со сменой темпа, ритма, характера. Примеры:

1. Вдох носом, выдох ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.
2. 1 вдох носом, 2 выдоха ртом. Плечи не должны подниматься, а живот на вдох должен надуться как воздушный шарик, а на выдох прилипнуть к спине.
3. Руку держать перед губами ладонью вверх параллельно полу, пальцами вперед. Дуть на ладошку, выдох на звук «с», как на свечку дозируя выдох.
4. Задание тоже только на звук «з». Следить за ровностью звука, чтобы не было толчков и провалов.
5. «Ёжик». Упражнение для работы диафрагмы. Дети многократно произносят звук «ф», подталкивая каждое произнесение животом.
6. Упражнение закрытым ртом поступенное движение вверх. Следить за формированием звука, ощущение купола.

#### ***Пение учебно-тренировочного материала – 20 часов.***

*Теория:* Понятия: куплетная форма, дикция, мягкая атака.

*Практика:* Пение попевок, песенок для устойчивой наработки вокально-хоровых навыков. Попевки и песенки в младшем хоре берутся с использованием самых маленьких и несложных интервалов – ч1, м2 и б2.

Разучивание песенного репертуара и работа над ним.

#### ***Основы музыкальной грамоты – 14 часов.***

*Теория:* Изучение основных понятий: мелодия, гармония, лад, темп, ритм.

*Практика:* 1) пение звукоряда; 2) пение звукоряда с остановкой на устойчивых звуках; 3) пение звукоряда с остановками на 2 и 7 ступенях («чувствительных ступенях»); 4) пение звукоряда с остановкой на разных ступенях. Затем поются мелодии с использованием всех этих элементов. Чувство ритма формируется через движения руки на каждую долю (постукиванием пальцев).

#### ***Организация музыкальных интересов – 12 часов.***

*Теория:* Развитие: 1) звуковысотности; 2) динамического слуха;

3) тембрового восприятия; 4) формирование чувства ритма.

*Практика:* Музыкальные загадки: комбинации, образно-ритмические, танцевально-игровые, сюжетно-ролевые этюды.

#### ***Постановочная работа – 8 часов.***

*Теория:* Сочинение концертных номеров.

*Практика:* Разучивание хоровых произведений, репетиции на сцене.

#### ***Концертная деятельность – 4 часа.***

*Теория:* Изучение правил поведения на концертах (за кулисами и в зрительном зале).

*Практика:* Выступление на отчетном концерте, на конкурсах, на фестивалях различного уровня. Выступления на городских мероприятиях.

#### ***Итоговое занятие – 4 часа.***

*Теория:* Повторение теоретически изученного материала в виде блиц-опроса.

*Практика:* Показ для педагогов и родителей итогового занятия.

### **1.5. Формы аттестации**

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (начало учебного года, прослушивание обучающихся);
- текущий контроль (прослушивание обучающихся на степень приобретенных знаний, умений и навыков, учащихся в процессе обучения);

- промежуточный контроль (концерт, КВН, театрализованное представление);

- итоговый контроль (выступления хора на концертах, фестивалях и конкурсах, блиц-опрос).

Критериями оценки обученности являются:

чистая интонация (знание сольфеджио)

пение в штрихе, ритмически точно ясная динамика четкая дикция (при пении с текстом) яркое, эмоционально-окрашенное выступление (чистая интонация, ансамбль, строй в хоре.) навык сценической культуры выполнение всех указаний дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

### **Уровни освоения образовательной программы:**

*Высокий уровень* - творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

*Средний уровень* - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительные объяснения.

*Низкий уровень* – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **Формы обучения и виды занятий.**

- индивидуальные занятия с солистами;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции двух или трех групп;
- игровые;
- концертная деятельность коллектива;
- совместный просмотр видеофильмов;
- совместные поездки в театр.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Важные обучающие и развивающие задачи решаются с помощью интегрированных занятий. Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры. Приступая к разучиванию хорового произведения, дети знакомятся с биографией авторов данного произведения, с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, времени описываемых в песне. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Основными средствами являются: вокально-хоровая работа; упражнения на дыхание (по методике А.Н.Стрельниковой); исполнение музыкальных произведений, которые доставляют детям радость.

Организация занятий по хору обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

- Метод показа. Разучивание нового хорового произведения, педагог



предваряет точным показом.

- **Словесный метод.** Разговорная речь, будучи тесно связанное с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается мостиком, который служит соединительным звеном между словом и музыкой.
- **Музыкальное сопровождение как методический прием.** Правильно подобранный репертуар несет в себе те эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в хоровом исполнении.
- **Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказов о хоровой культуре прошлых столетий, без знакомства с книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.
- **Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение, именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. Игра используется как метод обучения и воспитания. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по анализу хоровой музыки способствуют развитию музыкальности и чувства ритма.
- **Концентрический метод.** Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенного репертуара, вокально-хоровых композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями детей, что предполагает возможность и необходимость корректировки режима детей.

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении используются следующие **принципы**:

- принцип систематичности проведения занятий;
- последовательное ознакомление обучающихся с азами музыкальной грамоты и основами хорового искусства;
- воспитание у обучающихся осознанного понимания сложности коллективной работы и стремление к самореализации в творческом процессе хорового исполнения;
- воспитание у детей чувства коллективизма: совместная творческая деятельность для успешного выступления хорового коллектива.

### **Традиционные и современные образовательные технологии.**

*Личностно - ориентированный подход*

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма

*Здоровьесберегающие технологии*

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.
- Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение

аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц

Подготовка дыхательной системы

Упражнения для ощущения интонации

Скороговорки

*Игровые технологии.* Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

*Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).* Использование на занятиях ИКТ даёт возможность наглядно представить обучающимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1 Материально-техническая база**

#### **2.2.2 Материально-техническая база**

Помещение для проведения занятий (кабинет);

Необходимая мебель и оборудование:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- хоровые станки
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран
- проектор
- нотная доска
- ксерокс для копирования партитур (принтер)
- записи фонограмм к песням.

2.2.3 Кадровое обеспечение: педагог, имеющий специальную подготовку по профилю программы.

2.2.4 Программно-методическое обеспечение:

методическая и учебная литература, справочный материал по всем разделам вокально-хоровой деятельности; нотно-методическая литература; фонотека;

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова:

упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)

дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора».

Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.

Методические разработки по теме «Русская народная песня»

Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»

Методические разработки по теме «Духовная музыка»

Методические разработки бесед о русских композиторах

Методические разработки бесед о классической музыке

Методические разработки бесед о современных композиторах

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен , составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Презентация по теме «Русские композиторы»
- Презентация по теме «Духовная музыка»
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
- Презентации к русским народным песням.

### 2.3. Календарный учебный график.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1.	Вводное занятие	1			
2.	Прослушивание учащихся.	1			
3.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1			
4.	Беседа о ТБ, голос, профилактика.	1			
5.	Певческая установка. Дыхание.	1			
6.	Знакомство и беседа о детских хоровых коллективах.	1			
7.	Виды распеваний и их значение.	1			
8.	Распевания со сменой темпа.	1			
9.	Распевания со сменой ритма.	1			
10.	Распевания со сменой характера.	1			
11.	Детские песни в нашей жизни. Куплетная форма.	1			
12.	Работа над мелодическим слухом. Пение малых интервалов.	1			
13.	Работа над чистым интонирование поступенных мелодий в пределах октавы.	1			
14.	Пение звукоряда с остановкой на «чувствительных ступенях».	1			
15.	Пение звукоряда с остановкой на разных ступенях.	1			
16.	Закрепление работы над пением звукоряда со всеми видами остановок.	1			
17.	Ритм.	1			
18.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1			
19.	Закрепление работы над ритмическим рисунком.	1			
20.	Работа над расширением певческого дыхания.	1			

21.	Работа над дикцией.	1			
22.	Совершенствование дикции.	1			
23.	Мягкая атака в работе над произведением.	1			
24.	Лад.	1			
25.	Тембр.	1			
26.	Выявление тембров.	1			
27.	Развитие тембрового восприятия.	1			
28.	Работа над художественным образом в произведении.	1			
29.	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест.	1			
30.	Песни из мультфильмов. Упражнения для правильной постановки звука.	1			
31.	Подготовка к празднику. Работа над песней.	1			
32.	Упражнения на унисон. Развитие певческого аппарата.	1			
33.	Унисон.	1			
34.	Ровность звука. Понятие «ровный звук».	1			
35.	Понятия «мягкий звук».	1			
36.	Продолжение работы над унисонным звучанием.	1			
37.	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.	1			
38.	Продолжение работы над песней Упражнения для начинающего вокалиста.	1			
39.	Слух – основной регулятор голоса.	1			
40.	Мелодия. Мелодизм.	1			
41.	Работа над дыханием.	1			
42.	Закрепление работы над дыханием	1			
43.	Вокальная музыка. Строй.	1			
44.	История развития детской хоровой музыки.	1			
45.	Разновидности песен. Разучивание песни.	1			

46.	Вокальная позиция. Подготовка вокального аппарата.	1			
47.	Физические упражнения на правильную постановку вокального аппарата.	1			
48.	Упражнения на ощущение резонатора.	1			
49.	Звуковедение.	1			
50.	Работа над динамическим слухом.	1			
51.	Упражнения на развитие динамического слуха.	1			
52.	Работа над чистотой интонирования в произведении.	1			
53.	Продолжение работы над чистотой интонирования.	1			
54.	Закрепление работы над чистотой интонирования.	1			
55.	Работа над художественным образом. Образно-ритмические этюды.	1			
56.	Работа над художественным образом. Танцевально-игровые этюды.	1			
57.	Работа над художественным образом. Сюжетно-ролевые этюды.	1			
58.	Работа над концертным репертуаром.	1			
59-60	Подготовка к концертному выступлению.	2			
61-62	Продолжение подготовки к концертному выступлению.	2			
63-64	Правила поведения на концерте (на сцене и за кулисами). Репетиция на сцене.	2			
65.	Концертное выступление.	2			
66.	Повторение теоретического материала. Блиц-опрос.	1			
67-68.	Повторение пройденного материала.	1			
69-70	Отчетный концерт.	2			

## 2.4. Оценочные материалы

*Концертная деятельность:* участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, результаты творческого роста воспитанников.

*Вводный контроль.*

Задание. Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

*Промежуточный контроль.*

Задание 1. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Задание 2. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

*Итоговая аттестация.*

Задание 1. Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Задание 2. Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Для выявления уровня воспитанности обучающихся применяется методика Н.Е.Щурковой.

## 2.5. Список литературы

**Для педагога:**

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. — М., 1990.
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. — М., Педагогика, 1970. — 232с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.,1984
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М.,1977
6. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.,1976
7. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г.
8. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
9. Орлова Н.Д. О детском голосе. — М: Просвещение, 1966.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. — М., 2002.
11. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. — М., 1999.
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
15. Такун Ф., Шершунов А. Розовый слон. - М.,2002.
16. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1998.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

**Для обучающихся.**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986
6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
8. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
9. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
10. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
11. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998
13. «Энциклопедия юного музыканта» М.,198
14. «100 великих композиторов» М.,1999.