

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района  
«Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина  
г. Вольска Саратовской области»

УТВЕРЖДЕНО  
Директор Гимназии г. Вольска

\_\_\_\_\_ О.В.Шешенева  
Приказ № 277  
от « 29 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**общекультурной направленности**  
**Танцевальной студии**  
**«Подснежник»**  
  
для обучающихся 5-10 классов

Составитель: Шильниковская  
Инга Леонидовна

**Вольск, 2023**

**Введение**

*«Танцевальная народная культура  
является тем чистым источником,  
из которого подрастающее поколение,  
взяв лучшее из прошлого,  
сделает лучшим будущее»*

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

## **Пояснительная записка.**

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа рассчитана на детей 11-16 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по изучению народного танца, ритмике, эстраднему танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 занятий в средней группе и 34 в старшей группе. Продолжительность занятий по 40 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

## Цели и задачи программы

**Образовательная цель программы:** приобщение детей к различным видам народного танца , видам танцевального искусства.

**Развивающая цель программы:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Воспитательная цель программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление с историей развития русского народного танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

#### **Развивающие:**

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

### **Воспитательные:**

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных народностей . Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

## Содержание работы

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца на занятиях используются:

- коллективные танцевальные игры («Я хочу с тобой танцевать»);
- массовые танцы («Танец утят», «Ляли поп»);
- ритмические упражнения;
- народные танцы ;
- создание собственных танцевальных элементов.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

## Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный  
(показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный  
(разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(музыкальный центр, видеоманитфон, видеокамеру)

### **Ожидаемый результат:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### **Методы оценки результативности программы:**

Количественный анализ	Качественный анализ
1. Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2. Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3. Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4. Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

## **Критерии определения результативности программы:**

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные выступления («День знаний», «День немецкой культуры», «Смотр художественной самодеятельности» «8 марта», и т.д.);



## Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Средняя группа	Старшая группа
1.	Вводное занятие	2	1
2.	Искусство танца. Значение танца в жизни людей.	2	1
3	Разновидности танцев. Разминка танцевальных движений.	2	1
4	Сюжетный танец. Элемент «Хороводный шаг»	2	1
5	Позиции рук и ног в танце. Изучение танцевальных позиций.	2	1
6	Немецкий народный танец «Шире круг». Элементы немецкого танца.	2	1
7	Основные движения русского народного танца. Барыня.	2	1
8	Разучивание движений. Движения в хороводе.	2	1
9	Соединение танцевальных движений. Танцевальные фигуры.	2	1
10	Разучивание композиции танца. Переходы в танце.	2	1
11	Работа над синхронностью. Работа в паре.	2	1
12	Исполнение танца. Танцевальный поклон.	2	1
13	Немецкий народный танец по квадратам «Эльвира».	2	1
14	Разучивание танцевальных движений.	2	1
15	Соединение танцевальных движений. Компановка движений в танце.	2	1
16	Разучивание композиции танца.	2	1
17	Работа над синхронностью.	2	1
18	Исполнение танца.	2	1
19	Казачий перепляс. Элементы танца.	2	1
20	Вальс. Элементы вальса.	2	1
21	Разновидности вальсового шага.	2	1
22	Проходка по кругу.	2	1
23	Разучивание движений с саблей. Правила техники безопасности при работе с атрибутом.	2	1
24	Тренировка кручения сабли в танце.	2	1
25	Соединение движений в танце.	2	1
26	Разучивание композиции танца.	2	1
27	Работа над синхронностью.	2	1
28	Исполнение танца в парах.	2	1
29	Еврейский народный танец. Позиции рук и ног в еврейском танце. «Саша не любит танцевать»	2	1
30	Основные движения в еврейском танце.	2	1
31	Разучивание танцевальных движений.	2	1
32	Соединение танцевальных движений.	2	1
33	Разучивание композиции танца.	2	1

34	Отчётный концерт	2	1
	Итого	68 часов	34 часа

Каждое занятие в танцевальном кружке подразумевает теоретическую часть и практическую. Специфика танцевального кружка основана на приобретении танцевального навыка, поэтому теоретическая часть в плане показа движения делится на разучивание движения и закрепления его навыков на практике. Ввиду того, что все танцевальные движения имеют свой уровень сложности, поэтому теоретическая часть колеблется от 10 минут до 20 и в календарно-тематическом планировании не прописывается.

#### **Принципы построения деятельности.**

**Принцип интеграции** различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно-прикладного искусства)

**Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнен.

**Принцип развивающего обучения**, который ориентирует учащихся на зонуближайшего развития.

**Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим, а, прежде всего, осмысленным.

**Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.

**Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.

**Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми, между детьми разных возрастных групп.

**Принцип преемственности** предполагает создание и развитие традиций, помогающих сформировать сплоченный коллектив.

**Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

**Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.

## Список литературы

- 1.Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995
- 3.Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976 г.
- 4.Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
- 5.Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение»,1994 г.
6. Материалы: видео и аудио с танцевальных семинаров г.Челябинск 2022, г.Волгоград 2023 год.
- 7.Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998
- 8.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005
- 9.Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994
- 10.Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
- 11.Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М,«Просвещение», 1972
- 12.Слудский В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение»,

