

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района
«Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина
г. Вольска Саратовской области»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей _____

Протокол от 25.08.2021г. №1

Руководитель МО ____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

И.Н. Жерихова

26.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для основного общего образования.

Срок освоения программы 1 год (6 класс)

Составители: Майорова Вероника Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 6 классе МОУ "Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области" Рабочая программа по литературе составлена на основании примерной программы основного общего образования Литература. 5-9 классы: авт.-сост. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 3-е изд., М.: Просвещение, 2014.

Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы. Стандарты второго поколения. М.: «Просвещение», 2012

Учебника: «Литература: Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений в 2 ч.» *Коровина В. Я., Журавлёв В. П. у Коровин В. И.* - М.: Просвещение, 2015.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 105 часов (3 часа в неделю) из которых 96 часов отводятся на изучение тем согласно авторскому планированию и 9 резервных часов в конце года. Резервные часы могут использоваться для отработки тем, по которым учащиеся, возможно, будут испытывать трудности, или на повторение. Резервные часы могут использоваться для повторения и обобщения изученного материала. Количество планируемых контрольных работ соответствует количеству базовых разделов – 5 (3 сочинения, 2 тестирования)

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худож-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худож-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение худож-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худож-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает

произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 недель). Всего в год – 105 часов.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час

Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	52 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	13 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	105 часов

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата урока		Деятельность учителя с учётом воспитательной программы	Примечания
			план	факт		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1ч	02.09		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни Фольклор нашего края		05.09		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
3.	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок		07.09		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	
4.	Урок - «посиделки ». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»		09.09		Понимание эмоционального воздействия искусства.	
5.	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в	1ч	12.09		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у	

	летописях				обучающихся личностных компетенций 3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы		
6.	Русские басни. И. И. Хемницер. Слово о баснописце. «Лев, учредивший совет». Осуждение неразумной государственной деятельности.	7ч	14.09		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.		
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия		16.09				
8.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.		19.09				
9.	И. А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна		21.09				
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.		23.09				
11.	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»		26.09				
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	30ч	28.09			1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании	

13.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. <u>Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»</u>		30.09		рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.		03.10			
15.	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина		05.10			
16.	Двусложные размеры стиха		07.10			
17.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.		10.10			
18.	Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения		12.10			
19.	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них		14.10			

20.	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова		17.10			
21.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		19.10			
22.	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести		21.10			
23.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.		24.10			
24.	Подготовка к классному сочинению		26.10			
25.	Классное сочинение «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский» (или изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»)		28.10			
26.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Парус». Жажда борьбы и свободы – основной мотив стихотворения		07.11		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии	
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций		09.11		2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
28.	М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс»,		11.11		4)Формирование интереса к	

	«На севере диком...»				изучению русского языка и литературы	
29.	Особенности выражения темы одиночества.		14.11		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	
30.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.		16.11		6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
31.	Трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова		18.11			
32.	Сочинение №2 «Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова»		21.11			
33.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Картины народной жизни и родной природы. Пейзаж рождественской ночи		23.11		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
34.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» Юмор в повести. Яркость и выразительность народной речи в прозе Гоголя		25.11		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
35.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».		28.11		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
36.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора		30.11		3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование	

37.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.		02.12		интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	
38.	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа		05.12		6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
39.	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья».		07.12		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии	
40.	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...».		09.12		2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
41.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.		12.12		3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
42.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».		14.12		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии	
43.	«Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали		16.12		2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
44.	А. А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.		19.12		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и	

45.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности		21.12		творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
46.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		23.12			
47.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		26.12			
48.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя		28.12		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
49.	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций		09.01		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	
50.	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова		11.01		Понимание эмоционального воздействия искусства.	
51.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.		13.01		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
52.	Н. С. Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти в сказе Н. С.		16.01		3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	

53.	Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести		18.01		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
54.	Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»		20.01			
55.	Н. С. Лесков. «Человек на часах»		23.01			
56.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Переселился», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте		25.01		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
57.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора		27.01			
58.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»,		30.01		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства	

	«Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике				коммуникации и самовыражения 6) Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
59.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	40ч	01.02		1) Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2) Формирование у обучающихся личностных компетенций 3) Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
60.	А.И. Куприн «Чудесный доктор» Размышления о прочитанном.		03.02			
61.	А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.		13.02		1) Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2) Формирование у обучающихся личностных компетенций 3) Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
62.	Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении		15.02			
63.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		17.02		1) Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2) Формирование у обучающихся личностных компетенций 3) Формирование	

64.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.		20.02		ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
65.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению		22.02			
66.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа		27.02		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
67.	В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского».		01.03		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
68.	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени		03.03			
69.	Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Ми-		06.03			

	хайловны в жизни мальчика				культуры как средства коммуникации и самовыражения	
70.	Сочинение № 3 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»		10.03		6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
71.	В.М. Шукшин «Критики». Образ странного героя в творчестве писателя.		13.03		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
72.	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		15.03		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
73.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.		17.03		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	

74.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.		20.03		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
75.	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».		22.03		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
76.	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	6ч	03.04		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
77.	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека		05.04			
78.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	10ч	07.04		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
79.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе		10.04		3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины	
80.	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки		12.04		4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
81.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе		14.04		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	

82.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» (эпизоды) как пародия на рыцарские романы.		17.04		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
83.	Герой, живущий в воображаемом мире. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.		19.04			
84.	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести		21.04			
85.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.		24.04			
86.	Романтизм и реализм в произведении		26.04			
87.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.		28.04			1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.
88.	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.		03.05			
89.	Том и Гек: общность и различие.		05.05			
90.	Средства создания комического. Юмор в произведении		10.05			
91.	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-		12.05		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на	

	притча.				основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	
92.	А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче		15.05		6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
93.	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».		17.05			
94.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературы». Задания для летнего чтения		19.05		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии	
95.	Итоги года. Контрольное тестирование №2 «Пройденный материал 6-ого класса»		22.05		2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
96-102	Резервные уроки. Список книг на лето.	4 ч			3)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Печатные издания.

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.+

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Итоговый тест по литературе. 6 класс (по учебнику Коровиной).

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Назовите основные роды литературы:
 - 1.- эпос, повесть, драма
 - 2- эпос, лирика, драма
 - 3- роман, поэма, комедия
 - 4 – эпос, лирика, трагедия
3. Назовите жанры фольклора:
 1. Колядки
 2. Лирическая поэма
 3. Роман
 4. Афоризмы
4. Заткнуть за пояс:
 1. Это пословица
 2. Это поговорка
 3. Это афоризм
 4. Это крылатое выражение
5. Назовите имя русского баснописца:
 1. Ломоносов
 2. Жуковский
 3. Дмитриев
 4. Карамзин
6. «Дубровский» Пушкина – это:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла
7. Главного героя «Дубровский» зовут:
 1. Шабашкин
 2. Владимир Андреевич Дубровский
 3. Архип
 4. Князь Верейский.
8. Главный герой в произведении «Дубровский» в конце произведения:
 1. Жениться на Маше
 2. Остается благородным разбойником, помогающим обездоленным
 3. Уезжает за границу
 4. Становится помещиком.
9. Композиция- это:
 1. Выразительное средство языка
 2. Это структурный элемент драмы
 3. Это последовательность событий в произведении
 4. Это построение художественного построения.
10. Назови стихотворение М.Ю.Лермонтова:
 1. Зимнее утро
 2. Узник
 3. И.И.Пущину
 4. Три пальмы.
11. Главная идея «Записок охотника» Тургенева:
 1. Изображение жизни помещиков
 2. Изображение жизни крестьян
 3. Борьба против крепостного права
 4. Изображение жизни России XIXвека.
12. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
 1. От лица самого Тургенева
 2. От лица охотника
 3. От лица крестьян
 4. От лица помещиков.
13. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 1. Автор, который повествует о событиях
 2. Крестьянские дети
 3. Взрослые крепостные крестьяне
 4. Помещики
14. Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:
 1. 2
 2. 4
 3. 5
 4. 6
15. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

1. Фет
 2. Тютчев
 3. Пушкин
 4. Лермонтов.
16. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Некрасов
 2. Фет
 3. Тютчев
 4. Пушкин
17. Произведение Лескова «Левша» - это:
1. Повесть
 2. Роман
 3. Рассказ
 4. Сказ
18. Левша родом из:
1. Москвы
 2. Санкт-Петербурга
 3. Вологды
 4. Тулы.
19. Левша в произведении Лескова символизирует:
1. Русский народ
 2. Крепостное крестьянство
 3. Русскую интеллигенция
 4. Русское дворянство.
20. Чехов начинал свой творческий путь как:
1. Автор сатирических рассказов
 2. Автор приключенческих романов
 3. Автор юмористических романов
 4. Автор лирических стихотворений
21. Сатира – это:
1. Высмеивание пороков общества
 2. Высмеивание пороков людских характеров
 3. Реалистическое отображение действительности
 4. Фантастическое изображение действительности.
22. Творчество Грина относится:
1. к началу 19 века
 2. к началу 20 века
 3. к середине 20 века
 4. ко второй половине 19 века.
23. Произведение Грина «Алые паруса» относится:
1. К романтическим произведениям
 2. К реалистическим произведениям
 3. К фантастическим произведениям
 4. К приключенческим произведениям.
24. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:
1. Дубровский и Маша
 2. Сильвио и графиня Б..
 3. Грей и Ассоль
 4. Ромео и Джульетта
25. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» Пришвина:
1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
26. Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки»:
1. Митраша
 2. Настя
 3. Ассоль
 4. Маша Троекурова
27. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. Пришвин
 2. Платонов
 3. Распутин
 4. Астафьев
28. Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:
1. Лидия Валентиновна
 2. Анастасия Прокопьевна
 3. Анастасия Ивановна
 4. Лидия Михайловна.
29. Почему герой этого произведения стал играть в «чичу»:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Нужны были деньги на учебу 2. Нужны были деньги на еду 3. Нужно было отдать денежный долг 4. Хотел помочь матери в деревне. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Большое прозаическое произведение. |
| <p>30. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уроки французского 2. Кладовая солнца 3. Тринадцатый подвиг Геракла 4. Срезал. | <p>35. «Маленький принц» Экзюпери - это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философская сказка 2. Приключенческая повесть 3. Фантастический рассказ 4. Историческая повесть. |
| <p>31. Сколько подвигов совершил Геракл:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 11 2. 8 3. 9 4. 12 | <p>Ответы:</p> <p>1-1
2- 2
3-1
4- 2
5- 3
6- 3
7- 2
8- 3
9- 4
10- 4
11- 3
12- 2
13- 2
14- 3
15- 1
16- 1
17- 4
18- 4
19- 1
20- 3
21- 1
22- 2
23- 1
24- 3
25- 3
26- 2
27- 4
28-4
29-2
30- 3
31-4
32-1
33-1
34-3
35-1</p> |
| <p>32. Кто автор «Илиады» и «Одиссеи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гомер 2. Софокл 3. Еврипид 4. Аристофан | |
| <p>33. Творчество Сервантеса приходится на эпоху:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождения 2. Средневековья 3. Просвещения | |
| <p>34. Новелла- это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 – небольшое эпическое произведение 2- это краткое мудрое изречение 3-Малый прозаический жанр, который отличается остротой сюжета и отсутствием описательности | |