

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района
«Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина
г. Вольска Саратовской области»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
учителей _____
Протокол от 25.08.2021г. №1
Руководитель МО ____/_____/

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ И.Н. Жерихова
26.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для основного общего образования.

Срок освоения программы 1 год (8 класс)

Составители: Майорова Вероника Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 8-х классах МОУ Вольского муниципального района "Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области" составлена на основании Примерной программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной и на основе стандартов среднего общего образования Учебника: Разумовская М.М., Лекант П.А. Русский язык 5 класс. М.: «Дрофа», 2012

Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Учебника Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю), и _1_ резервный час в конце года.

Резервные часы могут использоваться для отработки тем, по которым учащиеся, возможно, будут испытывать трудности, или на повторение. Предусмотрено 4 контрольных работы, 5 сочинений (2 классных и 3 домашних). Рассматриваются темы интегрированного курса: отражение в баснях основных событий эпохи. Рукотворный и нерукотворный мирись. Шмелев. Цикл «Лето Господне» (отрывки). Особенности поэтики произведения. Рождество Христово, Русские поэты о Родине, родной природе. Величие многофункциональной российской культуры. Кроме того, предусмотрено выполнение проектов, всего за год проектов – 2.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся. В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- выполнение контрольных работ и письменных ответов на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- творческая работа по иллюстрации к произведению или портрету писателя;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях.
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

Планируемые результаты освоения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Учащийся получит возможность для формирования:

- оценивания собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- *потребности* в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Учащийся научится:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И.** Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.

Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (10ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-

Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».(1ч)

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

«На поле Куликовом».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)

Уильям Шекспир (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ + резерв (3 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата урока 8-2 класс		Деятельность учителя в соответствии с планом ВР	Примечания
			План	Факт		
1.	Введение. (1) Литература и история	1ч	07.09		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы	
	Устное народное творчество (2)	2ч				
1.	Русские народные песни, частушки, предания. Лирические песни. Исторические песни. Откуда пошла земля русская? <i>Тема программы интегрированного курса</i>	1ч.	08.09		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
2.	Предания как жанр русской народной прозы. «Предания о Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1ч.	14.09			
	Древнерусская литература (3)	3ч			1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций	
1.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	2 ч.	15.09			

	(фрагменты). Житие, воинская повесть				3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.
2.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века	1ч.	21.09		
	Русская литература XVIII века (5)	5ч			1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы
3.	<u>Д.И. Фонвизин.</u> «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	1ч.	22.09		
4.	Анализ эпизодов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1ч.	28.09		
5.	Сочинение по комедии «Недоросль»	1ч.	29.09		
6.	<u>И.А. Крылов.</u> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатира	1ч.	05.10		5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.
7.	«И.А. Крылов – поэт и мудрец». Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях основных событий эпохи. Рукотворный и нерукотворный мир. <i>Тема программы интегрированного курса</i>	1ч.	06.10		
	Русская литература XIX века (30).	31 ч	12.10		1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства

					коммуникации и самовыражения 6) Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
8.	<u>К.Ф. Рылеев.</u> Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1ч.	13.10			
9.	<u>А.С. Пушкин.</u> Слово о поэте. Лирика	1ч.	19.10			
10.	Семинар «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина»	1ч.	20.10			
11.	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). «Капитанская дочка». История создания, особенности жанра произведения. Герои и их прототипы	1ч.	26.10			
12.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности и поступков. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1ч.	27.10			
13.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1ч.	09.11			
14.	Пугачев и народное восстание в романе и «Истории Пугачева». Народное восстание в авторской оценке	1ч.	10.11			
15.	Пугачев: отношение к герою народа, дворян, автора. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе. <i>Подготовка к сочинению</i>	1ч.	16.11			
16.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Смысл названия, символика и фантастика. Значение эпилога <i>Подготовка к контрольной работе.</i>	2ч.	17.11			
17.	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина	1ч.	23.11			

18.	<u>М.Ю. Лермонтов.</u> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. Проект «Поэт сверхчеловечества» (Д.С. Мережковский)»	1ч.	24.11			
19.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически – условный историзм поэмы	1ч.	30.11			
20.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизодов	1ч.	01.12			
21.	Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1ч.	07.12			
22.	<u>Н.В. Гоголь.</u> Слово о писателе. Воплощение исторической темы в творчестве Н. В. Гоголя	1ч.	08.12			
23.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания и первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1ч.	14.12			
24.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1ч.	15.12			
25.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1ч.	21.12			
26.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода ... в пьесе «Ревизор» (эпизод на выбор)	1ч.	22.12			
27.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	1ч.	28.12			
28.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании. Проект «Образ Петербурга в	1ч.	11.01			

	повести Н.В. Гоголя «Шинель»					
29.	<u>М.Е. Салтыков – Щедрин.</u> Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1ч.	12.01			
30.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1ч.	18.01			
31.	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова – Щедрина	1ч.	19.01			
32.	<u>Н.С. Лесков.</u> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Понятие художественной детали	1ч.	25.01			
33.	<u>Л.Н. Толстой.</u> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1ч.	26.01			
34.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Психологизм рассказа	1ч.	01.02			
35.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1ч.	02.02			
36.	«Не то, что мните вы, природа...». Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1ч.	08.02			
37.	<u>А.П. Чехов.</u> Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история жизни. Психологизм рассказа	1ч.	09.02			
	Русская литература XX века (20).	20ч				1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование

					интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
38.	<u>И.А. Бунин.</u> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	1ч.	15.02			
39.	<u>А.И. Куприн.</u> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле	1ч.	16.02			
40.	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» По рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1ч.	22.02			
41.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1ч.	01.03			
42.	<u>А.А. Блок.</u> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1ч.	02.03			
43.	<u>С.А. Есенин.</u> Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ героя. Понятие драматической поэмы	1ч.	09.03			
44.	<u>Проект</u> «Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина»	1ч.	15.03			
45.	<u>И.С. Шмелев.</u> Слово о писателе. Биографическая проза «Как я стал писателем»	1ч.	16.03			
46.	И.С. Шмелев. Цикл «Лето Господне» (отрывки). Особенности поэтики произведения. Рождество Христово. <i>Тема программы интегрированного курса</i>	1ч.	22.03			

47.	<u>М.А. Осоргин.</u> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1ч.	23.03			
48.	Контрольная работа по творчеству №3 Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева, А.А. Блока, С.А. Есенина ,М.А.Осоргина	1ч.	05.04			
49.	«О смешном смешно и не очень». Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»	1ч.	06.04			
50.	<u>А.Т. Твардовский.</u> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». История создания, особенности композиции и языка поэмы	1ч.	12.04			
51.	Картины фронтовой жизни в поэме. Образ главного героя «Книги про бойца». Авторские отступления. Мастерство поэта	1ч.	13.04			
52.	«Разрешите доложить...» (по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»)	1ч.	19.04			
53.	<u>А.П. Платонов.</u> Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение»	1ч.	20.04			
54.	Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войн. Любовь и уважение к отечеству. <i>Тема программы интегрированного курса</i>	1ч.	26.04			
55.	<u>В.П. Астафьев.</u> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1ч.	27.04			
56.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведения по выбору уч-ся)	1ч.	03.05			
57.	Русские поэты о Родине, родной природе. Величие многофункциональной	1ч.	04.05			

	российской культуры. <i>Тема программы интегрированного курса</i>					
	Зарубежная литература (7)	8ч			1)Создание условий для развития интереса обучающихся к саморазвитию и самостоятельности на основании рефлексии 2)Формирование у обучающихся личностных компетенций 3)Формирование ценностного отношения к достижениям своей Родины 4)Формирование интереса к изучению русского языка и литературы 5)Осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения 6)Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства.	
58.	<u>У. Шекспир.</u> Сонеты. Сонет как форма лирической поэзии	2 ч.	10.05			
59.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения	1ч.	11.05			
60.	<u>Ж.-Б. Мольер.</u> Слово о драматурге. «Мещанин во дворянстве» (сцены)	1ч.	17.05			
61.	<u>Дж. Свифт.</u> Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1ч.	18.05			
62.	<u>В. Скотт.</u> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1ч.	24.05			
63.	Итоговое тестирование по курсу литературы 8 класса	1ч.	25.05			
64.	Анализ работы. Обобщающий урок.	1ч.	31.05			
65.	Резервные часы	1 ч				
	Итого:	68				

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ для учащихся

Учебник: ЛИТЕРАТУРА. 8 КЛАСС. ФГОС. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Автор-составитель В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2014.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ для учителя

1.Программа: ЛИТЕРАТУРА. ФГОС. Предметная линия под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2014.

2.Литература: 8 кл.: Методические советы / Полухина В. П. – М.: Просвещение, 2014.

3.Поурочные разработки по литературе: ФГОС. 8 класс./ Егорова Н. В. – М.: ВАКО, 2016.

4. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. Тростенцова Л.А., Александрова О.М., Григорян Л. Т., Кулибаба И.И. Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

5. Богданова Г.А. . Уроки русского языка в 8.классе. - М.: Просвещение, 2014.

Мультимедийные пособия.

1. Компьютерный диск «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия». «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия» 8 класс.

2. Компьютерный диск «Фраза» 8 класс.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина(8 класс)

1. Прочитайте портретные описания героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и назовите имена этих персонажей:

1.«Вошел в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах» _____

1.«Тут вошла девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русскими волосами» гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели» _____

2.«Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бежали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары» _____

3.«... Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым» _____

5.«Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого роста, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем» _____

6.«Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую» _____

7.«Он был высокого роста, дороден и широкоплеч, и показался мне лет сорока пяти. Густая рыжая борода, серые сверкающие глаза, нос без ноздрей и красноватые пятна на лбу и на щеках придавали его рябому, широкому лицу выражение неизъяснимое. Он был в красной рубахе, в киргизском халате и в казацких шароварах» _____

2.Определите, кому из героев произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат следующие высказывания:

1. «Я придворный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу»

1. «Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою» _____

2. «...слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду» _____

3. Укажите правильные ответы:

1. О каких исторических событиях идет речь в повести?

- А. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева
- Б. Бунт яицкого войска
- В. Бунт Ивана Болотникова
- Г. Поход князя Голицына на Оренбург
- Д. Стрелецкий бунт в Москве

2. По какой причине А.С. Пушкин избрал рассказчиком Гринёва?

- А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.
- Б. Мирозрения автора и Гринёва совпадают.
- В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

3. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание в повести.

- А. Эпиграф раскрывает содержание главы.
- Б. Эпиграф предваряет появление героя.
- В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.
- Г. Эпиграф иронически трактует последующие события.

4. Какой год шел Петруше, когда отец решил отправить его на службу?

- А. 17-й; Б. 18-й; В. 19-й.

5. Где Петруша познакомился с Зуриным?

- А. Симбирск; Б. Оренбург; В. Белогорская крепость.

6. Что стало причиной дуэли П. Гринева со Швабриным?

- А. Неуважительный отзыв Швабрина о стихотворении Гринева;
- Б. Оскорбительное высказывание Швабрина о Маше Мироновой;
- В. Личная неприязнь.

7. Какие «царские знаки» были у Пугачева?

- А. На одной груди двуглавый орел величиною с пятак, а на другой - персоне его;
- Б. Белый конь, украшенный богатой сбруей;
- В. Красный кафтан и высокая шапка.

8. С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

- А. Характеризует Гринева
- Б. Предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
- В. Характеризует Пугачева
- Г. Подчеркивает кровожадность Пугачева

9. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина?

- А. Сопоставления Б. Взаимодополнения
- В. Антитезы Г. Композиционной параллели

10. Гринева и Швабрина объединяет:

- А. Служба у Пугачева;
- Б. Презрительное отношение к людям;
- В. Общественное и служебное положение.

11. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

- А. Пугачев; Б. Капитан Миронов; В. Гринев.

12. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

- А. Гринев; Б. Семья капитана Миронова; В. Швабрин.

13. Наиболее опоэтизирован в произведении образ:
А. Маши Мироновой; Б. Василисы Егоровны; В. Ивана Кузьмича.
14. «Веселое лукавство ума» характерно для:
А. Гринева; Б. Савельича; В. Пугачева.
15. Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу — это:
А. Ирония; Б. Иносказание; В. Сатира.
16. Отметить и объяснить верную интерпретацию смысла фразы капитана Миронова: *«Ну довольно! Ступай, ступай домой; да коли успеешь, надень на Машу сарафан»*
А. Да коли успеешь, надень на Машу сарафан.
Б. Да коли успеешь, надень на Машу всё самое лучшее.
В. Да коли успеешь, одень Машу как крестьянку.
17. Почему Гринёв был заключён под стражу?
А. Пугачёв сообщил, что Гринёв – его шпион
Б. Его оговорил Швабрин
В. За самовольное отлучение из Оренбурга
Г. Его оболгал неизвестный ему перебежчик
18. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?
А. Проблема любви
Б. Проблема чести, долга и милосердия
В. Проблема роли народа в развитии общества
Г. Проблема сопоставления родового и служивого дворянства
- Ключ**
11. Зурин; 2. Маша Миронова; 3. Пугачёв; 4. Швабрин; 5. Башкирец; 6. Екатерина II; 7. Хлопуша.
2.1. Петру Гринёву; 2. Пугачёву; 3. Андрею Петровичу Гринёву.
3.1. А, Б, Г; 2. В; 3. А; 4. А; 5. А; 6. Б; 7. А; 8. Б; 9. В; 10. В; 11. А; 12. Б; 13. А; 14. В; 15. Б; 16. В; 17. Б; 18. Б;

Контроль знаний (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,

М.Е. Салтыкова-Щедрина - 8 КЛАСС

ВАРИАНТ – 1

1. Эти слова «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю» являются эпиграфом к произведению
А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения «Мцыри»
А) рассказ
Б) поэма
В) баллада
3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
А) В.А. Жуковским
Б) В.Г. Белинским
В) А.С. Пушкиным
4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?
А) «Бородино»
Б) «Полтава»
В) «Тучи»
5. В характеристике героя
...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... -
автор использует
А) метафору
Б) сравнение
В) гиперболу
6. Смерть Мцыри трактуется как
А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
Б) протест против насилия над личностью
В) освобождение от зависимости, обретение свободы

7. Поэма «Мцыри» относится к направлению
- А) классицизм
 - Б) сентиментализм
 - В) романтизм
8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя
- А) эпос
 - Б) лирика
 - В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
- А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
 - Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
 - В) хочет набрать как можно больше денег в долг
10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
- А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
 - Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
 - В) сцена вранья в доме Городничего
11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- А) трагедия «маленького человека»
 - Б) неудовлетворённость героя жизнью
 - В) человек и общество
12. Служба Башмачкина заключается в
- А) создании новых законов
 - Б) переписывании готовых документов
 - В) в исправлении чужих недочётов
13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
- А) вздорный
 - Б) злобный
 - В) незлобивый
14. Мечта сшить новую шинель
- А) не повлияла на поведение героя
 - Б) ожесточила и озлобила героя
 - В) придала решительности и целеустремлённости
15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
- А) комический Б) сатирический В) героический
16. Важную роль в «Истории...» играет
- А) антитеза
 - Б) сравнение
 - В) гротеск
17. Найдите «лишнее»:
- А) Хлестаков Б) Савельич В) Земляника Г) Бобчинский

**Контроль знаний (тестирование) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя,
М.Е. Салтыкова-Щедрина
ВАРИАНТ – 2**

1. Эти слова «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» являются эпиграфом к произведению
- А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 - Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения Н.В. Гоголя «Ревизор»
- А) рассказ
 - Б) поэма
 - В) комедия
3. Герой поэмы «Мцыри» говорит:
- О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
- В каком произведении М.Ю. Лермонтова звучит подобное желание –испытать себя в битве:
- А) «Молитва»
 - Б) «Парус»
 - В) «Утёс»
4. Какое произведение НЕ принадлежит Н.В. Гоголю?

- А) «Ночь перед Рождеством»
Б) «Заколдованное место»
В) «Дубровский»
5. В характеристике одного героя пьесы «Ревизор»
Городничий глуп, как сивый мерин
автор использует
А) метафору
Б) сравнение
В) гиперболу
6. Главная идея в решении образа Мцыри -
А) смирение и покорность героя обстоятельствам
Б) любовь к путешествиям
В) духовная связь героя с родиной
7. Главы, предшествующие исповеди Мцыри, в композиции
поэмы являются
А) завязкой
Б) экспозицией
В) кульминацией
8. Род литературы, к которому относится произведение «Шинель»
Н.В. Гоголя
А) эпос
Б) лирика
В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя способен
А) быть логичным
Б) удивлять окружающих искрящимся юмором
В) произносить нелепости и врать без остановки
10. Хлестаковщина - это
А) стремление следовать моде во всём
Б) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные,
неожиданные для самого героя действия
В) карьеризм, мошенничество
11. Сюжет повести «Шинель» возник у Н.В. Гоголя под
впечатлением
А) фантастической истории
Б) анекдота
В) песни
12. «Сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год
жалованья»
А) значительное лицо
Б) голод
В) северный мороз
13. Создавая образ значительного лица, Гоголь подразумевал
А) конкретного человека
Б) обобщённый тип чиновника
В) характер одного из чиновников, показанных в
«Ревизоре»
14. Кульминацией повести «Шинель» является
А) сцена кражи шинели
Б) смерть Башмачкина
В) сцена у значительного лица
15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного
города»
А) героический Б) комический В) сатирический
16. Важную роль в «Истории...» играет
А) сравнение
Б) гротеск
В) антитеза
17. Найдите «лишнее»: А) Пугачёв, Б) Гринёв, В) Хлопов, Г) Швабрин

Ответы на тесты

ВАРИАНТ- 1 ВАРИАНТ - 2

1 – В 1 - Б

- 2 – Б 2 - В
- 3 – В 3 - Б
- 4 – Б 4 - В
- 5 – Б 5 - Б
- 6 – В 6 - В
- 7 – В 7 - Б
- 8 – В 8 - А
- 9 – Б 9 - В
- 10 – В 10 - Б
- 11 – А 11 - Б
- 12 – Б 12 - В
- 13 – В 13 - Б
- 14 – В 14 - А
- 15 – Б 15 - В
- 16 – В 16 - Б

17 – Б 17 - В

Контрольная работа № 3

Литература 8 класс Тест

А. П. Чехов «О любви»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) рассказ.

А 2. Главной темой произведения является:

- 1) тема несостоявшейся любви;
- 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда;
- 4) тема добра и зла.

А 3. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

А 4. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

Ответ _____

А. И. Куприн «Куст сирени»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Главной темой произведения является:

- 1) тема бездуховности;
- 2) тема нравственности и безнравственности;
- 3) тема вещей, живущих особой жизнью;
- 4) тема труда.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («мельчайшими», «странную», «любимыми»).

Ответ _____

И. А. Бунин «Кавказ»

А 1. Определите жанр произведения.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

А 2. Какое художественно-выразительное средство используется в следующих словосочетаниях: «светили топазовым светом...мухи», «колокольчиками звенели... лягушки»?

- 1) эпитет;
- 2) сравнение;
- 3) олицетворение;
- 4) гипербола.

А 3. С какой целью автор при описании различных явлений природы использует приём звукописи («разверзались волшебные зеленые бездны и раскальвались в небесных высотах допотопные удары грома»)?

- 1) не знает, как по-другому заинтересовать читателя;
- 2) показывает своё отношение к писательскому труду;
- 3) помогает читателю не только увидеть, но и услышать открывающуюся перед ним картину природы;
- 4) для украшения повествования.

В 1. Укажите термин, с помощью которого в литературоведении характеризуют описание природы.

Ответ _____

С.Есенин. «Пугачёв»

В1. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».

В2. Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

В4. Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!

В5. Как называется композиционный приём: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей»?

С2. Почему поэма названа автором «драматической»?

С3. Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачёва?

Ответы

Есенин

- В1.** метафора
В2. сравнение
В3. эпитет
В4. пейзаж
В5. Повтор

Бунин

- А 1. 1.
А 2. 2.
А 3. 3.
В 1. Пейзаж.

Куприн

- А 1. 1.
А 2. 3.
В 1. Эпитет.

Чехов

- А1. 4.
А2. 1.
А3. 3.
А4. 1.
В1. Эпитет.

Шкала перевода в отметку:

1 - «5»

2,3 - «4»

4, 5 - «3»

6 и больше - «2»