

Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района
«Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина
г. Вольска Саратовской области»

УТВЕРЖДЕНО
Директор Гимназии г. Вольска

О.В.Шешенева
Приказ №254
от « 28 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
студии по изобразительному искусству
«Радуга творчества»
для обучающихся 5,6 классов

Составитель: Шильниковская Инга Леонидовна

Вольск 2024 год

Пояснительная записка

Задача занятий рисунком, живописью и декоративно-прикладным творчеством – совершенствование навыков художественного изображения действительности учащимися. В число этих навыков входят наблюдения, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно значимых работ: композиций, рисунков, этюдов и т.п.

Занятие рисунком и живописью способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

В программе сохранено традиционное деление учебного материала на разделы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Однако такое деление условно. Практически эти виды учебной работы взаимосвязаны, и в каждом из них присутствуют элементы другого: так, нельзя выполнять живописную работу, одновременно не рисуя, а в рисунке могут решаться и определенные живописные задачи. Кроме того, в каждом задании по рисунку или живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности; сочинение на какую-либо тему может быть выполнено как живописными средствами, так и средствами рисунка.

Термин «композиция» в данной программе понимается в широком смысле: не только как выполнение сюжетно-тематического рисунка, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения с целью реализации определенного замысла, имеющего некоторое выразительно-эстетическое значение.

В работе по рисунку и живописи совершенствуются навыки передачи предметного мотива с натуры и по памяти – его состояния, характера цветового строя, содержание. Одновременно в этих заданиях вводятся и аналитические моменты, необходимые для решения общей задачи: передача конструкции и форм предметов, их пропорций, перспективных явлений; лепка объема цветом и светотенью.

Особо оговариваются в заданиях по рисунку и живописи моменты композиционной деятельности. Среди последних выделяется навык работы над эскизом, в котором решаются задачи выбора интересного мотива, организации картинной плоскости, проработка изобразительного решения замысла.

Практическая работа должна сопровождаться показом репродукций произведений художников, на которых поясняются учебные задачи, стоящие перед учащимися.

Цели: всестороннее воспитание и развитие личности школьника, подготовка его к активной жизнедеятельности. Составной частью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование школьника. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношения к ним школьника являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания, активного познания мира. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание сложности и богатство своих внутренних переживаний и чуткого отношения к окружающим людям.

Задачи:

- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
- познакомить с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, с ролью рисунка в их творчестве;
- обучать основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;

- обучение основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами живописи.

-обучать учащихся вхудожественному творчеству с использованием традиционных материалов: ткань, шерсть для валяния, бисер.

Литература:

1. программа факультативных курсов по изобразительному искусству для общеобразовательных школ.
2. художественная студия в школе. И. П. Волков.
3. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!» К. В. Дитмар.
4. «Твоя палитра» . Е. Каменева.

Цель:

Подготовка учащихся к продолжению образования, повышение их уровня математической культуры, углубленное изучение вопросов, предусмотренных программой основного курса. Углубление реализуется на базе обучения методам и приемам решения математических задач, требующих применения высокой логической и операционной культуры, развивающих научно-теоретическое и алгоритмическое мышление учащихся. Тематика задач не выходит за рамки основного курса, но уровень их трудности – повышенный. Особое место занимают задачи, требующие применения учащимися знаний в незнакомой (нестандартной) ситуации.

Задачи:

- обеспечить систематизацию математических знаний и углубление умений учащихся в решении задач;

- формирование у школьников устойчивого интереса к предмету, выявление и развитие их математических способностей. Ориентируя на профессии, существенным образом связанных с математикой.

Возраст детей:	11-13 лет
Срок реализации:	2023-2024 учебный год
Продолжительность процесса:	2 часа в неделю
Форма занятий:	практические занятия

Планируемые результаты (метапредметные и личностные)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на занятии учащиеся должны:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Содержание разделов и тем:

Художественное творчество

Авторская кукла

Беседа о направлениях в изображении авторской куклы.

Задание. Кукла Вепс.

Валяние из шерсти.

Беседа. Материалы и инструменты для валяния из шерсти.
Задание. Игольница в технике сухого валяния.

Вышивка.

Беседа. Виды народной вышивки.

Задание. Вышивка. Бискорню.

Бисероплетение.

Беседа. Хрустальная сказка.

Задание. Бисероплетение. Композиция «Букет»

Вышивка бисером.

Беседа. Вышивка бисером по канве.

Вышивка бисером. Брошь.

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Беседа. Элементы светотени (тень, полутень, свет, блик, рефлекс). Равновесие в композиции натюрморта. Статическое равновесие. Динамическое равновесие. Ритм и ритмическое движение в натюрморте.

Задание: Выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов.

Зрительный ряд: Шарден, «Атрибуты искусства», «Медный чан»; Н. Ерышев, «Кувшины»; Хруцкий, «Плоды»; В. К. Хеда, «Ветчина и серебряная посуда»; П. Класс, «Завтрак с ветчиной».

Выполнение зарисовок и набросков с человека.

Беседа. Пропорции человеческого тела. «Золотое сечение».

Задание: сюжетные рисунки человека.

Зрительный ряд: рисунки Леонардо да Винчи; портретные работы И. Репина, В. Сурикова, В. Серова.

Рисунок животных.

Беседа. Последовательность построения схемы животного и последующая доработка деталей.

Задание: изображение животных.

Зрительный ряд: рисунки животных Е. Чарушина, Ватагина.

ЖИВОПИСЬ

Колорит. Мазок. Воздушная перспектива.

Беседа. Колорит – гармоничное сочетание цвета, помогает художнику выразить внутреннее содержание картины, создать настроение. Воздушная перспектива – один из способов передать пространство с помощью цвета. Правило наложения мазка в акварельной живописи.

Зрительный ряд: работы Левитана, Сурикова, Поленова, Шишкина, Репина.

Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.

Беседа. Контраст в композиции. Виды контрастов: 1. Смысловой контраст. 2. Тональный контраст. 3. Величинный контраст. 4. Светотеневой контраст. 5. Материальный контраст. 6. Цветовой контраст. 7. Контраст движения.

Задание: натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету. Работа красками.
Зрительный ряд: В. Хеда. «Ветчина и серебряная посуда»; П. Класс, «Завтрак»; И. Машков, «Фрукты на блюде», «Ананасы и бананы»; Карев, «Натюрморт с балалайкой».

Пейзаж.

Беседа. Этапы работы над пейзажем.

Задание: выполнение пейзажа (выбор темы; поиск композиционного решения; колористическое решение).

Зрительный ряд: Левитан, «Март»; Поленов, «Московский дворик»; Поленов, «Заросший пруд»; Саврасов, «Грачи прилетели».

Портрет.

Беседа. Основные пропорции лица человека. Последовательность зарисовки лица человека. Работа красками.

Задание: Выполнить портрет человека (любимый артист, одноклассник, родственник).

Зрительный ряд: портреты работы Крамского, Серова, Боровиковского, Левицкого, Рокотова.

Композиция

Композиция «Улица в дождь».

Беседа. Что может быть композиционным центром картины? Выбор цвета. Выбор линии горизонта.

Композиция «Городское утро».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция «Зимние каникулы».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция на тему из окружающей жизни «Семья».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция «Любимая профессия».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Задание: Работа над композицией.

Композиция «Я люблю эту землю».

Беседа. Композиционный центр картины. Выбор линии горизонта. Колорит.

Учебно-тематический план занятий

Изобразительное искусство. Рисунок. Живопись. Рукоделие.
2 часа в неделю. Всего 68 часов.

№ занятия	Тема	Кол-во Часов	Теория	Практика	Примечание
	Художественное творчество	10			
1	Авторская кукла	2	0,5	1,5	
2	Игольница в технике валяния.	2	0,5	1,5	
3	Вышивка. Бискорню.	2	0,5	1,5	
4	Бисероплетение. Композиция «Букет»	2	0,5	1,5	
5	Вышивка бисером. Брошь.	2	0,5	1,5	
	Рисунок	10			
6	Натюрморт	2	0,5	1,5	
7	Рисунок человека.	2	0,5	1,5	
8	Рисунок животных.	2	0,5	1,5	
9	Зарисовки пейзажа	2	0,5	1,5	
10	Портрет	2	0,5	1,5	
	Живопись	14			
11	Воздушная перспектива.	2	0,5	1,5	
12	Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	2	0,5	1,5	
13	Пейзаж.	2	0,5	1,5	
14	Портрет.	2	0,5	1,5	
15	Гжель	2	0,5	1,5	
16	Хохлома	2	0,5	1,5	
17	Русская матрёшка	2	0,5	1,5	
	Композиция	16			
18	Выполнение по наблюдению и по памяти тематического пейзажа с активной деятельностью или движением:	2	0,5	1,5	
19	«Лето в деревне».	2	0,5	1,5	
20	«Городское утро».	2	0,5	1,5	
21	«Зимние каникулы».	2	0,5	1,5	
22	Композиция на тему из окружающей жизни:				
23	«Семья».	2	0,5	1,5	
24	«Любимая профессия».	2	-	2	
25	«Я люблю эту землю!».	2	-	2	

	Рукоделие	20			
26	Лоскутное шитьё.	2	0.5	1.5	
27	Пэчворк	2	0.5	1.5	
28	Игрушка Кот	2	0.5	1.5	
29	Кукла скрутка	2	0.5	1.5	
30	Аппликация из ткани. Открытка.	2	0.5	1.5	
31	Коллаж из ткани.	2	0.5	1.5	
32	Вышивка лентами.	2	0.5	1.5	
33	Создание панно в технике вышивки.	2	0.5	1.5	
34	Изготовление паспарту.	2	0.5	1.5	
	Итого	68			

Список литературы.

1. Кругликов, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом./Г.И.Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
 2. Кузьмина, М.А. Азбука плетения. Третье издание./М.А.Кузьмина. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
 3. Маленкова, Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя – воспитателя./Л.И.Маленкова. – М.: «Ноосфера», 1999. – 300 с.
 4. Нешумов, Б.В. Щедрина, Е.Д. Основы декоративного искусства в школе. Учебное пособие для студентов худ.-граф. Факультета пед. институтов./Б.В.Нешумов. Е.Д.Щедрина. – М.: Просвещение, 2006. – 175 с.
 5. Ращупкина, С.И, Макраме. Основные приёмы плетения./С.И.Ращупкина. – СПб.: Издательство «Литера», 2010. – 64 с.
 6. Рожнев, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских./Я.А.Рожнев. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с.
 7. Хамидова, В.Р. Макраме. Украшения из плетёных узлов./В.Р.Хамидова. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с.
 8. Щуркова, Н.Е. За гранью урока./Н.Е.Щуркова. – М.: Центр гуманитарной литературы, 2006. – 192 с.
- Статьи с периодической литературой
15. Каргина, З. Дополнительное образование в нормативных документах общеобразовательного учреждения./З.Каргина.//Воспитание школьников. – 2007. - № 2. – С. 35-38.